E. K. WATERHOUSE

£4/-/-

Catalogues
de Boucher & Aved.

Lugt 1895.
1563

CATALOGUE RAISONNÉ DES TABLEAUX,

DESSEINS, Estampes, Bronzes, Terres cuites, Laques, Porcelaines de différentes sortes, montées & non montées; Meubles curieux, Bijoux, Minéraux, Cristallisations, Madrepores, Coquilles & autres Curiosités, qui composent le Cabinet

DE FEU M. BOUCHER,

Premier Peintre du Roi.

Cette vente se fera au Vieux Louvre, dans l'appartement du défunt sieur Boucher : elle commencera le Lundi 18 Février 1771, trois heures & demie précise de relevée, & jours suivans, à pareille heure, sans discontinuation.

On distribuera 15 jours avant l'ouverture de la vente, une feuille indicative des objets qui seront vendus dans chaque vacation.



A PARIS,
Chez MUSIER, Pere, Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXXI.

TABLE

Des objets contenus dans ce Catalogue.

APPENDIX.

Fin de la Table.

AVANT-PROPOS.

Nous avions d'abord eu le deſſein de mettre à la tête de ce Catalogue un abrégé hiſtorique de la vie de M. Boucher; mais enſuite nous avons penſé qu'il étoit plus naturel de laiſſer ce travail à une main plus habile, & qui doit nous donner l'éloge de ce célebre Artiſte. Nous nous contenterons de dire que la fécondité du génie de M. Boucher, la richeſſe de ſes compoſitions, l'élégance de ſes figures & le riant de ſes payſages, lui avoient fait donner à juſte titre le ſurnom de *Peintre des Graces*. Il a été aimé de tous ceux qui l'ont connu, parceque, naturellement doux, honnête, bienfaiſant, il auroit été fâché de nuire à quelqu'un. La fineſſe de ſes penſées, l'agrément de ſes

idées, & le ſel de la plaiſanterie qu'il ſavoit placer à propos, le rendoient très aimable dans la ſociété. Il eſt regretté de ſes confreres, avec leſquels il vivoit ſans jalouſie, & pleuré des jeunes Eleves de l'Académie de Peinture, auxquels il donnoit des conſeils & qu'il encourageoit avec la bonté d'un pere, & jamais avec le ton & l'air d'un protecteur, qu'il auroit pu prendre, mais qu'il mépriſoit.

Ce goût que la nature avoit donné à M. Boucher pour tout ce qui eſt agréable, faiſoit qu'il deſiroit avec la plus grande vivacité tout ce qui lui plaiſoit, & que rarement il ſe refuſoit au deſir de poſſeder ce qui le flattoit. De là, cette collection riche; immenſe & ſur-tout agréable, qu'il a laiſſée après ſon décès; Tableaux, Deſſeins, Bronzes, Meubles précieux, Porcelaines

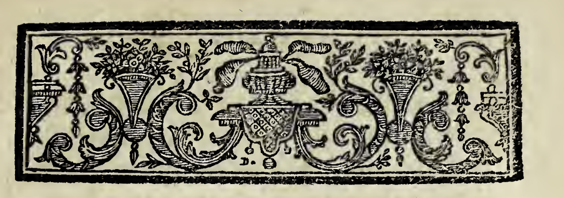
rares, Minéraux, Coquilles, Madrepores, &c. enfin tout ce qui pouvoit plaire à la vue, devenoit un objet digne de ses recherches, & il n'en vouloit point d'autres. La rareté sans agrément n'avoit nul attrait pour lui : aussi ne s'attachoit-il pas à faire des collections suivies; dans chaque genre il ne choisissoit que les choses qui pouvoient plaire, ou par la forme ou par les couleurs.

Son Cabinet passoit à juste titre, & de l'aveu de tout le monde, pour une des plus riches & des plus agréables collections que l'on voit à Paris. Sans se connoître aux objets qu'il renfermoit, on étoit étonné & enchanté au premier aspect de cette riche & immense variété de formes & de couleurs. Ajoutez à cela l'arrangement du Cabinet où l'on reconnoissoit le gout pittoresque & plein de graces de M. Bou-

cher, goût auquel peu de gens peuvent prétendre.

Tout ce que nous pourrions dire pour faire l'éloge de ce cabinet ſeroit au-deſſous de l'impreſſion qu'ont dû reſſentir tous ceux qui l'ont vu. Qand on en ſortoit, les expreſſions manquoient pour témoigner ſon admiration : mais ce qui ſéduiſoit toujours le plus, étoient l'honnêteté, la politeſſe naturelle, l'affabilité, la fineſſe d'eſprit & la gaieté du propriétaire.





CATALOGUE

Des Tableaux, Deſſeins, Eſtampes, Bronzes, Marbres, Terres cuites, Laques, Porcelaines, & autres objets curieux du Cabinet de feu Monſieur Boucher, premier Peintre du Roi.

TABLEAUX.

1. Deux Tableaux peints ſur toile par *Joſeph de Ribera*, dit l'Eſpagnolet. Chacun repréſente un Philoſophe vu à mi-corps. Hauteur 3 pieds, largeur deux pieds 2 pouces.

2. Un Vieillard aveugle, plus qu'à mi-corps, jouant du violon, par le même *Ribera*, ſur toile de 3 pieds

de haut ſur 2 pieds 3 pouces de large. Ce Tableau n'a point de bordures.

3. Un homme habillé de rouge, monté à cheval, & deux autres hommes à pied, avec des animaux. Ce tableau eſt peint par *Benedetto Caſtiglione Genoveſe*, ſur une toile collée ſur bois, de forme ronde. Le diametre eſt de 7 pouces 6 lignes.

4. Deux Tableaux peints ſur toile, de chacun 16 pouces de haut ſur 12 pouces 6 lignes de large, par *Théodore* : l'un eſt compoſé de ſix figures, & de pluſieurs vaches qui ſemblent venir à une fontaine, ſur l'auge de laquelle eſt une cruche que tient une femme. Dans l'autre Tableau un homme joue de la mandoline en conduiſant un âne; une femme eſt aſſiſe & a trois enfants auprès d'elle, dont un dans un berceau.

4 *bis*. Un marchand d'orviétan, beau tableau, auſſi de *Théodore*, ſur toile de 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 7 pouces de large.

5. Un Tableau de forme ovale, hau-

teur 20 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes : il repréſente Sainte Catherine à genoux ſur l'inſtrument de ſon martyre ; elle reçoit une palme de la main de l'Enfant Jeſus, que tient la Vierge aſſiſe ſur des nuées. On prétend que cette compoſition eſt de la main de *Pietro Berettini de Cortone* : au pourtour eſt peinte une guirlande de fleurs par *Mario del Fiori.*

6. Des vaiſſeaux qui ſont naufrage contre des rochers ; Tableau peint par *Montagne de Veniſe*, ſur toile de 9 pouces 9 lignes de haut, ſur 13 pouces de large.

7. Un Tableau de *Jean Lanfranc* : il repréſente des Anges dans le Ciel, ſur toile, hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds.

8. Des raiſins & deux melons d'eau, ſur l'un deſquels eſt un pivert.

Ce Tableau, peint ſur toile, eſt du bon ſtyle de *Michel Ange des Batailles* : il porte 27 pouces de haut ſur 21 de large.

9. Trois hommes dans une chambre, proche de la cheminée; deux ſont aſſis, dont un allume ſa pipe; le troiſieme eſt debout, vu par le dos, tenant un pot.

Ce Tableau, peint ſur bois par *David Teniers*, eſt d'une touche précieuſe & d'un beau coloris; il porte 8 pouces de haut, ſur 5 pouces 9 lignes de large.

10. Deux Tableaux peints ſur cuivre par *Jean Aſſelin*; chacun porte 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces de large: ſur le premier on remarque le jeune Tobie au bord de la riviere du Tigre, à qui un Ange, ſon conducteur, montre le poiſſon qui porte le fiel pour la guériſon de Tobie ſon pere: le ſecond Tableau eſt composé de pluſieurs rochers, d'un payſage, d'un grouppe de trois hommes, & d'animaux.

On ne connoît pas de Tableaux d'*Aſſelin* qui ſoient plus eſtimables que ceux que nous

annonçons; feu M. Boucher en faiſoit grand cas.

11. Un Bourguemeſtre, figure en pied, vue de face, dans un veſtibule; il tient ſes gants de la main gauche, & releve ſon manteau de la droite.

Pluſieurs Amateurs croient que ce Tableau eſt de Van Dyck : il eſt certain qu'au premier coup d'œil on pourroit le juger tel; mais quoiqu'il en ait pour ainſi dire tout le mérite, nous ſommes portés à le croire original de *Jean Vankalcker*. Il eſt peint ſur bois, hauteur 29 pouces, largeur 18.

12. Une charrue tirée par deux bœufs que deux hommes conduiſent; à une petite diſtance d'eux eſt un chien, une bouteille, l'habit d'un de ces payſans & ſon bâton; le tout ſur un terrein élevé, proche d'un bois, dans un pays montagneux. Ce Tableau peint ſur toile par *Nico-*

las Berghem, porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces de large.

13. Un buſte d'homme ayant ſa barbe & ſes cheveux, la tête découverte & vue de profil. Ce Tableau peint dans le ſtyle de Rubens, eſt ſur bois, & porte 17 pouces 6 lignes de de haut, ſur 14 pouces de large.

14. Un autre Tableau ſur bois de 15 pouces 6 lignes, ſur 11 pouces 6 lignes : il repréſente une femme & trois enfants, par *Jacques Jordaens.*

15 Une forêt dans un terrein marécageux : on remarque dans le coin à droite un homme qui garde des moutons.

Le mérite de ce Tableau eſt diſtingué, & c'eſt un des bons de *Jacques Ruiſdael*; il eſt peint ſur toile & a 21 pouces 3 lignes de haut, ſur 26 pouces 6 lignes de large.

16. Deux beaux grouppes de fleurs dans des vaſes : chacun eſt peint ſur toile par *Verandael* : hauteur 23 pouces, largeur 19.

17. Un autre Tableau du même Artiſte, repréſentant différentes fleurs dans une caraffe de verre, ſur toile de 20 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

18 Mercure tenant ſon flageolet, paroît regarder ſi Argus eſt bien endormi : on voit la vache Io & deux autres vaches, avec des moutons.

Ce morceau fait l'admiration des Artiſtes & des Amateurs de goût, par ſa touche ferme & ſon coloris vigoureux; nous le croyons bien original de *Jean Lis.* Il eſt ſur toile & a 26 pouces de haut, ſur 37 de large.

19. Un des meilleurs Tableaux & des plus agréables de *Jean Van Goyen*, peint ſur bois, de 15 pouces de haut, ſur 24 de large : il repréſente pluſieurs maiſons & des arbres proche de l'Eſcaut : on voit ſur cette riviere des hommes & des animaux dans un bac, & d'autres hommes dans un bateau; dans l'éloignement à droite, pluſieurs vaiſſeaux.

20. Deux hommes, une femme & plusieurs animaux répandus dans la campagne : on remarque sur des nuées des Anges, dont un paroît annoncer la venue du Messie.

Ce Tableau intéressant de composition, d'un beau coloris, & d'un bon effet, est peint par *Adam Pynaker*, sur toile, qui porte 20 pouces 3 lignes de haut, sur 24 pouces de large.

21. Des ustensiles de ménage, des légumes & des racines, dans une cuisine : on observe à droite une femme sur le pas d'une porte, & à côté une poule perchée sur une haie faite avec des planches ; à gauche dans le fond, un homme & une femme se chauffent.

Ce morceau peint sur bois par *Willem Kalf*, est très riche de détail, précieux de touche, & d'un excellent coloris : il porte 14 pouces 9 lignes de haut, sur 19 pouces de large.

22. Un autre Tableau dans le même genre, par *Willem Kalf*, peint sur bois, hauteur six pouces, largeur 8.

23. Un joli paysage, la vue d'une riviere & de fabriques, avec figures & animaux, sur cuivre, par *David Vinckenboons*; hauteur 2 pouces 5 lignes, largeur 4 pouces.

24. Un intérieur d'Eglise éclairé par le jour, peint sur cuivre par *Henri Steenwick*, enrichi de figures, par *Jean Breughel*, surnommé Breughel de Velours.

Ce Tableau est d'un précieux fini; il porte 1 pouce 4 lignes de haut, sur 2 pouces 5 lignes de large.

25. Un Tableau, paysages & fabriques, peint sur bois par *Decker*; il porte 13 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

26. Erichtonius dans la corbeille. Ce Tableau est une esquisse terminée, qu'on estime de *Pierre Paul Rubens*: il est peint sur bois; hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

27. Un Tableau peint par *Grif*, aussi beau que s'il étoit de Feyt, sur toile de 18 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large : il représente une perdrix & un grouppe d'oiseaux morts.

28. Des vaisseaux & chaloupes en mer & dans l'éloignement, un village : l'effet du soleil couchant qui reflette dans la mer, est rendu avec une illusion frappante.

Ce charmant Tableau est peint par *Corneille Molenaert*, sur toile qui porte 10 pouces de haut, sur 17 de large.

29. Deux Marines représentées dans un temps d'orage ; elles sont peintes sur cuivre par *Van Veld*, *d'Anvers*, & portent chacune 3 pouces 8 lignes de haut, sur 5 pouces 4 lignes de large.

30. Un grand paysage ragoûtant, avec figures, peint sur toile : hauteur 3 pieds 4 pouces 6 lignes, largeur 5 pieds 11 pouces.

31. Un autre paysage, avec figures &

animaux, Tableau original dans le ſtyle de Pynaker, ſur toile de 15 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

32. Des fleurs dans un vaſe poſé ſur un piedeſtal. Ce Tableau, peint par un bon Maître des Pays-Bas, eſt ſur toile de 5 pieds de haut ſur 3 pieds 11 pouces de large.

33. Un autre Tableau peint ſur toile de 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 4 pieds 9 pouces de large, repréſentant une chûte d'eau, des rochers & des payſages.

34. Une vue de rochers, chûte d'eau & fabriques d'Italie; ſur le devant à droite ſont placés trois hommes, dont un debout, & ſur un rocher un peu élevé, un homme qui porte un panier à ſon bras & une ligne ſur ſon épaule. Ce Tableau eſt peint ſur toile de 17 pouces de haut, ſur 23 pouces de large, par *Jean Both.*

35. Un Tableau de 3 pieds 2 pouces de haut, ſur 3 pieds 5 pouces de large, repréſentant Judith qui donne la tête d'Holopherne à ſa ſuivan-

te, figures à mi-corps forte nature, par *Simon Vouet.*

36. Le portrait de *Pierre Mignard*, peint par lui-même : il s'est représenté à mi corps, tenant sa palette. Ce Tableau peint avec beaucoup de légéreté, est sur cuivre, de forme ovale : hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

37. La Vierge assise, ayant l'Enfant Jesus sur ses genoux ; S. Jean tient une colombe. Tableau de *Sébastien Bourdon*, d'un coloris agréable : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

38. Un autre Tableau composé dans le style de Benedette, peint sur toile de 16 pouces de haut, sur 23 de large.

39. Une bataille peinte par *Giacomo Cortese*, dit le Bourguignon, sur toile de 11 pouces 3 lignes de haut, sur 21 pouces 9 lignes de large.

40. Un Tableau d'architecture & paysages avec figures, sur toile de 3 pieds 11 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large, par *Pierre Patel* le pere.

41. La Vierge, l'Enfant Jesus, Saint Joseph & un Ange dans un paysage. Ce Tableau est peint par *Couffet*, beau frere d'Eustache le Sueur, sur toile de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 4 pieds 5 pouces 3 lignes de large.

42. Moyse sauvé des eaux, & Rebecca qui reçoit les présents du serviteur d'Abraham. Le premier de ces deux morceaux est composé de onze figures; dans le second, il y en a neuf d'environ 4 pouces 6 lignes de proportion. Ils sont peints par *Nicolas Loyr* dans son meilleur temps, sur toile, qui portent chacun 11 pouces de haut, sur 15 pouces 6 lignes de large.

42 *bis*. Le jugement de Salomon, du même *Nicolas Loyr*, sur toile de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

43. Bacchus & Ariane, représentés sur bas-relief de pierre, par *Alexandre*, orné d'une très riche guirlande en ovale, composée de toutes sortes de raisins & feuilles de vigne, imitant parfaitement le naturel,

par *Baptiſte Monnoyer.* Ce Tableau peint ſur toile, porte 4 pieds 5 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces 6 lignes de large.

44. Un Payſage peint par *Mauperché*, dans lequel eſt repréſentée Diane qui trouve une de ſes ſuivantes bleſſée par un ſanglier. Ces figures ſont de *Pierre Jean-Baptiſte le Brun*, ſur bois; hauteur 18 pouces, largeur 31 pouces.

45. Actéon, métamorphoſé en cerf par l'ordre de Diane, eſt pourſuivi par ſes chiens; on compte 14 figures de femmes de 18 à 20 pouces de proportion.

Ce Tableau peint par *Jean-Baptiſte de Troy*, plaît infiniment par la variété des attitudes & le gracieux des figures; il eſt ſur toile qui porte 3 pieds 11 pouces de haut, ſur 6 pieds de large.

46. Deux beaux Payſages, peints auſſi par *J. B. de Troy*: dans l'un eſt entr'autres figures, un chaſſeur proche

d'un étang, qui tire ſur des oies; dans l'autre une charrette remplie de bois, tirée par deux chevaux, dont un eſt renverſé. Chacun de ces Tableaux eſt peint ſur toile qui porte 29 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

47. Deux autres Tableaux du même Auteur, peints ſur toile, chacun de 20 pouces 6 lignes de haut, ſur 30 pouces de largeur : l'un eſt Eſther évanouie devant Aſſuerus, qui la touche de ſon ſceptre; l'autre eſt le couronnement de cette Princeſſe en préſence de ſes rivales.

48. Autre *idem* fait à la *preſto*, ſur papier collé ſur toile de 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces 6 lignes. Son ſujet eſt Artémiſe à qui une de ſes ſuivantes préſente la coupe.

49. Une Arménienne aſſiſe dans un jardin; elle a ſon bras droit poſé ſur un ballot, & tient un fruit de l'autre main. Ce Tableau eſt peint ſur bois par *Antoine Watteau*; il porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 5 pouces de large.

50. Une bataille peinte sur toile de 18 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

Ce Tableau est de *Joseph Parrocel*, & aussi beau que s'il étoit de Bourguignon.

51. Un autre bon Tableau du même *Parrocel* ; il représente un combat proche d'un fort : le coloris est vigoureux & d'un savant effet. Il est sur toile de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

52. Alexandre qui coupe le nœud gordien : Tableau sur toile par *Jean-Baptiste Vanloo* ; hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces.

53. Cléopatre aux pieds de César, cherchant à le séduire après la mort de Pompée. Ce sujet peint sur toile par *Colin de Vermont*, porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces 6 lignes de large.

54. Deux sujets de l'Histoire Romaine, peints sur toile dans le goût de Laireße : il portent chacun 21 pouces de haut, sur 25 de large.

55. Un chien regardant un os, étude très bien peinte fur toile, de 15 pouces de haut, fur 19 pouces 6 lignes de large.

Charles de la Foffe.

56. Vénus, Vulcain & Enée, & trois Amours, dont un tient un cafque. Ce Tableau peint fur toile, porte 3 pieds 5 pouces de haut, fur 2 pieds 10 pouces 6 lignes de large.

57. La Vierge dans la gloire, environnée d'Anges; Tableau de forme ronde, fur toile de 17 pouces de diametre.

58. Le pareil fujet différemment compofé, fur toile auffi, de forme ronde, de 3 pieds de diametre.

59. Notre Seigneur adoré par des Anges. On foupçonne l'originalité de ce Tableau; il eft peint fur toile de 4 pieds de haut, fur 3 pieds de large.

60. L'affemblée des Dieux, étude de plafond, fur toile de 29 pouces de haut, fur 36 de large.

61. Autre plafond, fujet allégorique,

où ſont repréſentés le Temps, Apollon & les quatre Saiſons, ſur toile de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

62. La chûte de Phaëton, auſſi en plafond, ſur toile de 2 pieds 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces de large.

63. Autre plafond, c'eſt Apollon qui parcourt le Zodiaque, ſur toile de 3 pieds 1 pouces de diametre.

64. Le Baptême de Notre Seigneur, & le frappement du rocher, peints ſur toile; hauteur de chaque tableau 1 pied, largeur 1 pied 5 pouces.

65. Deux différentes compoſitions des filles de Jétro, Tableaux peints ſur toile, chacun de 14 pouces 6 lignes de haut ſur 18 pouces 6 lignes de large.

66. L'Adoration des Bergers & celle des Rois, eſquiſſes ſur papier collé ſur toile, chacune porte 16 pouces de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

67. S. Marc, avec des Anges, ſur toile de 19 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces 6 lignes de large.

68. Un payſage avec figures, ſur toile

de 20 pouces de haut, ſur 29 de large.

69. Un autre payſage ſur toile, de 16 pouces de haut, ſur 19 de large.

70. Un projet pour orner un médaillon, peint ſur toile de 27 pouces de haut, ſur 21 de large.

71. Un payſage & vue de riviere, avec figures, par *Jean-Baptiſte Foreſt*, ſur toile de 22 pouces de haut, ſur 37 pouces 6 lignes de large.

72. Une maiſon; Tableau d'un bon ſtyle de *Jacques Fouquieres*, ſur toile de 22 pouces de haut, ſur 33 de large.

73. Un autre payſage du même *Fouquieres*, ſur toile de 13 pouces 9 lignes de haut, ſur 17 pouces de large.

74. Un payſage, avec fabriques & riviere; on voit en petites figures Pyrame & Thisbé. Ce Tableau, peint ſur toile par Aſſelin, ou *Dominique Bariere*, porte 12 pouces de haut, ſur 15 de large.

75. Un autre payſage où eſt repréſentée auſſi en petites figures, la fuite en Egypte, ſur toile de 18 pouces de haut, ſur 24 de large.

75 *bis*. Deux Académies de *Carle Vanloo*, peintes ſur toile chacune de 2 pieds 6 pouces 6 lignes de hauteur, ſur 1 pied 10 pouces 6 lignes ; elles n'ont point de bordures.

François Boucher.

76. Un ſujet de deux enfants aîlés ; l'un tient des roſes, l'autre a renverſé un arroſoir ſur des fleurs. Ce Tableau fait à la *preſto*, eſt peint ſur toile de 23 pouces en quarré.

77. Un autre Tableau de trois Amours, dont un endormi tient une fleche qui eſt dans un carquois ſous lui. Hauteur 22 pouces, largeur 33 pouces 6 lignes.

78. Le buſte d'une femme, avec des mains ; elle tient des fleurs : on voit auſſi la tête & le bras d'un Amour ; ſur toile de forme ovale. Hauteur 23 pouces, largeur 19.

79. L'Adoration des Bergers, peinte en griſaille à l'huile, à l'imitation d'un deſſein lavé de biſtre & rehauſſé de blanc, d'un bon effet, ſur papier. Hauteur 16 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

80. L'adoration des Rois, peinte en grisaille à l'huile sur papier. Hauteur 18 pouces, largeur 15, sous verre & bordure dorée.

81. La présentation au Temple. Hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

82. Samson endormi sur les genoux de Dalila; c'est le moment où les Philistins viennent pour le lier. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

83. L'enlévement d'Orithye par Borée. Hauteur de cette grisaille peinte sur papier, 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

84. Repos en Egypte, *idem*. Hauteur 12 pouces, largeur 8.

85. Pigmalion amoureux de la figure qu'il a faite. Hauteur 13 pouces 6 largeur 8 pouces 6 lignes. Ce morceau n'a pas de bordure.

85 *bis*. L'Assomption de la Vierge; ébauche peinte sur toile de 4 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

86. Des fleurs dans une caraffe de verre posée sur une table de marbre.

Ce Tableau peint ſur toile par *M. Bachelier*, porte 16 pouces de haut, ſur 12 de large.

87. Un combat de cavalerie, peint par *de la Rue*, ſur toile de 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 4 pieds 1 pouce de large.

88. Autre bataille du même Artiſte, ſur toile de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large.

M. Robert.

89. Deux blanchiſſeuſes, dont une met du linge dans une hotte, au bas d'un eſcalier de jardin : Tableau peint graſſement, d'un effet agréable & piquant, ſur bois. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur neuf pouces 6 lignes.

90. Une colonnade priſe dans S. Pierre à Rome; il y a ſur le devant neuf figures : ſur toile; hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

91. Un Sacrifice à Jupiter, & un autre Tableau où eſt la figure équeſtre de Marc-Aurele : chacun de ces tableaux peint ſur toile porte 24 pouces de haut, ſur 12 de large.

92. Une écurie & un grenier à foin, avec des figures & des animaux, sur toile de 15 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

93. Une corbeille remplie de fleurs posée sur un tablette de porphyre, tableau peint sur verre de forme ovale, par M. *Bellanger*. Hauteur 2 pieds 5 pouces, largeur 23 pouces.

94. Un devant de cheminée de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces 9 lignes de large, peint par le même *Bellanger*; il représenre une guirlande de fleurs, & un panier de fleurs suspendu & attaché avec un ruban bleu; dans le bas un socle & des fleurs dessus.

95. Des ruines d'un ancien palais & autres édifices, peintes par *P. Verdussen*, sur toile de 18 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

96. Des pêches & des raisins posés sur un morceau d'architecture : tableau sur toile, par *Desportes*; hauteur 18 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces.

97. Une Magdelaine pénitente, figure à mi-corps, par *Van Molle*, sur

bois : hauteur 18 pouces, largeur 14.

98. L'Aſſomption de la Vierge, par un Maître Flamand, ſur cuivre : hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

99. Une belle copie de la ſainte Famille, de Raphaël, que Gérard Edelinck a gravée ; elle eſt faite par *Jean-Baptiſte Vanloo*, ſur toile qui porte 6 pieds de haut, ſur 4 pieds 4 pouces 6 lignes de large.

100. Une femme aſſiſe ſur la peau d'un lion ; à ſa gauche eſt un Amour endormi, qui tient le flambeau de l'hymenée renverſé : un peu plus haut à ſa droite, un Satyre qui la regarde. Ce tableau gracieux eſt très bien peint dans le goût d'Antoine Allegri, ſurnommé le Correge.

101. S. Joſeph qui donne un fruit de palmier à l'Enfant Jeſus à côté de la Vierge : figures de grandeurs naturelles, d'après Baroche d'Urbain, ſur toile de 6 pieds 9 pouces de haut, ſur 4 pieds 3 pouces de large.

102. La Charité repréſentée par une femme & trois enfants, d'après André Delſarte, ſur toile : hauteur 5 pieds

pieds 2 pouces, largeur de 3 pieds 2 pouces. L'original est au Palais du Luxembourg.

103. Lucrece l'épée à la main avant de s'être percé le sein ; figure grande comme nature, d'après Guido Reni, sur toile de 7 pieds de haut, sur 4 pieds 9 pouces de large.

104. S. Pierre, presque à mi-corps, peint sur toile d'après le même. Hauteur 24 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces 6 lignes.

105. Autre copie ; c'est un buste d'homme, le doigt sur sa bouche ; sur toile qui porte 21 pouces de haut, sur 16 de large.

106. La Vierge ayant sur elle l'Enfant Jesus ; Sainte Catherine lui présente un lis. Ce Tableau d'après Pierre de Cortone, est sur toile de 3 pieds 5 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

107. Une Vierge à mi-corps, les mains croisées sur sa poitrine, peinte sur toile d'après un Maître Italien. Hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces.

108. Une Madelaine en méditation ;

repréſentée à mi-corps, ſur toile de 3 pieds de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

109. Le mariage de Sainte Catherine, compoſé de trois figures grandes comme nature, d'après P. P. Rubens, ſur toile qui porte 5 pieds 7 pouces de haut, ſur 4 pieds 9 pouces de large.

110. Deux Tableaux : chacun repréſente le buſte d'un homme, dont un d'après Van Dyck; ſur toile, de forme ovale. Hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces.

111. L'Enfant Jéſus dans une manne d'ozier; la Sainte Vierge qui le regarde dormir, tient un livre ouvert; S. Joſeph a en main une hache & un morceau de bois; une gloire d'Anges eſt dans le haut. Ce Tableau eſt une copie d'après Rembrandt, faite avec beaucoup d'art & de préciſion, par M. *Fragonard*, ſur toile de 2 pieds 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 27 pouces de large.

112. Une autre belle copie de Rembrandt, auſſi par M. *Fragonard*; c'eſt une Savoyarde qui tient ſon bâçon entre ſes bras : ſur toile de 2

pieds 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 2 pieds de large.

113. Une vieille preſque à mi-corps; elle tient un livre; copie de Rembrandt, par M. *Drouais le fils* : ſur toile de 23 pouces de haut, ſur 18 de large.

114. Le buſte de Rembrandt, ſur toile de 17 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 9 lignes de large.

115. Quatre hommes dans une chambre, dont un écrit : Tableau dans le goût de Rembrandt, ſur toile; hauteur 12 pouces, largeur 10.

116. Un Tableau original Flamand; repréſentant du payſage, pluſieurs fabriques & des figures, ſur bois. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces 6 lignes.

117. Un concert par trois hommes qui jouent de divers inſtruments, & une femme qui touche du clavecin; figures de grandeur naturelle. Ce Tableau eſt une belle copie d'après le Valentin; ſur toile de 6 pieds de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large. L'original eſt au Cabinet du Roi.

118. Une autre copie *idem* : ſon ſujet eſt trois hommes aſſis, jouant aux

cartes, & une Bohémienne qui, la main posée sur l'épaule d'un homme, tire la bourse de la poche d'un des joueurs.

119. Une marine avec figures, dans le goût de M. Vernet; sur toile de 3 pieds 9 pouces de haut, sur 5 pieds 3 pouces de large.

120. Une dame assise, & un jeune homme qui lit: Tableau sur toile, de 11 pouces de haut, sur 8 pouces 6 lignes de large.

121. Christine de France, Duchesse de Savoie; Philippe Guillaume de Nassau, Prince d'Orange; Eléonore de Bourbon Condé, Princesse d'Orange, & un portrait d'homme inconnu, tous de grandeur de bracelet, sur cuivre, renfermés dans une bordure de bois doré.

122. Une femme & un enfant, avec divers animaux, dans le style de Van Romain; sur toile de 22 pouces de haut, sur 17 de large.

123. Une vue de mer & un peu de paysage, par Van Goyen, sur bois, hauteur 13 pouces six lignes, largeur 18 pouces.

124. Un paysage, par *Van Bredal*,

d'après Wouwermans, ſur toile de 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large.

125. La Sainte Famille dans un payſage; ce tableau peint ſur toile par *Tiarini*, eſt eſtimable, il porte 2 pieds de haut, ſur 18 pouces 6 lignes de large.

126. Le porttait de *J. B. Grimou*, peint par lui-même à mi-corps, ſur une toile de 2 pieds de haut, ſur 18 pouces de large.

127. Une belle vue de mer, proche d'un chemin où ſont des arbres & des figures, par *Neyts*, ce tableau clair, agréable & du meilleur temps de ce Maître, eſt peint ſur bois, hanteur 8 pouces, largeur 9 pouces.

128. Un payſage avec figures, par *Guſpre Duguet*, ſur toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds ſix pouces de large.

129. Deux Tableaux très riches de compoſition, fins de touche & d'un bon effet, peints ſur cuivre, par *Grevenbroeck*; ils repréſentent des vues de Villes; l'une proche de la mer, l'autre proche d'une riviere;

chacun porte 10 pouces 3 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

PEINTURES A GOUACHE.

130. DEUX des plus piquants morceaux de *Wagner* : dans l'un on voit à gauche les tours & autres débris d'un château proche de la riviere; un homme, une chevre, un chien & onze moutons: dans l'autre, du payſage, des fabriques, un homme couché à terre, une vache, cinq moutons, & une femme qui chemine: chacun porte 8 pouces 3 lignes de haut, ſur 6 pouces 9 lignes de large, ſous verre & bordure dorée.

131. Pluſieurs Tableaux, tant ſur bois que ſur toile, qui ſeront diviſés.

132. Une poule effrayée de voir deux porc épics hériſſés; un chien ſe ſauve. Ce Tableau peint par *Agricola*, ou par un autre ſavant Artiſte, porte 4 pouces 9 lignes de haut, ſur 6 pouces 3 lignes de large, ſous verre & bordure dorée.

133. Une vue de mer & de rochers, avec figures & animaux, dans le goût de Jean Asselin, sous verre & bordure dorée.

MINIATURES FRANÇOISES ET CHINOISES.

134. Un buste du Roi dans sa jeunesse, par M. Massé, grandeur de bracelet.

135. Un plus grand morceau : c'est une Dame presque à mi corps.

136. Un jeune homme, à mi-corps, dans le goût de Netscker.

137. Sept portraits peints à la Chine, grandeur de bracelet, ajustés avec filets dorés, sur fond verd, dans une bordure dorée, & cinq autres *idem*.

138. Quatre autres portraits ajustés de même dans une bordure dorée.

139. Une Chinoise sur un péristile, dans une bordure dorée.



TERRE CUITE.

140. Un enfant assis, appuyé sur son bras gauche: hauteur 2 pouces, par *François Flamand*, dit le Quesnoy; il est adhérent à un socle posé sur un pied de bronze doré.

141. Un Guerrier, figure en pied, par *Pierre le Gros*: hauteur 20 pouces 6 lignes, sur un pied de bois doré.

142. Un Evêque revêtu de ses habits sacerdotaux, par M. *Vassé*. Hauteur 2 pieds 8 pouces.

143. Une *macchette* de *le Pautre*; c'est Enée qui enleve son pere Anchise. Hauteur 1 pied.

144 Pan & Syrinx en pendants, par *Pollet*. Hauteur de chacun de ces morceaux, 17 pouces.

145. Deux bas reliefs de forme ovale, représentant chacun un vase de fleurs. Hauteur 1 pied, largeur 9 pouces 3 lignes, en bordure dorée.

146. Le modele d'un tombeau, par *le Lorrain*, dans une bordure noire à filet doré.

147. Une Vestale de 15 pouces 6 lignes

de hauteur, faite à Rome par *Claudion*, d'après l'original; c'eſt la même que celle d'après l'antique par le *Gros*, qui eſt dans le jardin des Tuileries. Celle-ci eſt ſur un pied de marbre blanc, panneaux de breche verte & ſocle de bleu turquin.

148. Un vaſe orné d'un bacchanal d'enfants en bas-relief, & de deux maſcarons à cornes de béliers en relief, d'où tombent des guirlandes de fleurs, par le même *Claudion*. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

149. Un vaſe étruſque, garni de deux anſes, un couvercle & un pied de bronze doré, poſé ſur un cylindre où ſont quatre enfants en terre cuite, ſur un pied rond de bronze doré. Hauteur totale 11 pouces 6 lignes.

150. Un grouppe de trois femmes ſupportant une baſe de colonne, poſée ſur un pied d'ébene garni de bronze doré; au-deſſus eſt un vaſe de terre peint en blanc, dans lequel ſont des fleurs artificielles.

151. Deux buſtes, l'un en terre cuite l'autre en plâtre, par M. *le Moine*,

ſur des pied-douches de marbre violet.

251 *bis.* Le buſte d'une fille & celui d'un jeune homme, ſur des pieds, l'un de jade, l'autre de bronze doré.

PLASTRE.

152. LA figure équeſtre du Roi Louis XV, par *Edme Bouchardon.*

153. Deux Amours par le même *Bouchardon.*

153 *bis.* Une femme couchée, de grandeur naturelle, par M. *Mignot.* Ce morceau eſt d'un rare mérite.

La Bergere grecque très bien réparée. Hauteur 21 pouces.

154. Cinq grouppes d'enfants jouant, & un enfant ſeul tenant des raiſins dans ſa chemiſe, par M. *de la Rue.*

155. Un Amour mangeant des raiſins, figure debout, par M. *Pajou.* Hauteur 2 pieds 2 pouces, poſée ſur un ſocle de bois doré.

156. Deux vaſes cannelés, avec maſcarons & guirlandes, par M. *Sigiſber.*

157 Des petites figures, bustes, enfants & autres morceaux dont plusieurs de terre cuite.

DESSEINS.

ECOLE FLORENTINE ET DE SIENNE.

158. La Religion & la Justice, par *André Delsarte*; deux compositions de *Salviati*; une de *George Vasari*; la mort de S. Joseph par *Vanni*, & une tête, en tout sept desseins.

159. La fuite en Egypte, deux sujets de Vierge & un paysage, avec figures & animaux, à la plume & lavés par *Stephanus della Bella*.

160. Quatre autres, aussi à la plume, par le même : ils représentent chacun un Polonois; trois sont à cheval, le quatrieme en tient un par la bride.

161. Deux *ditto*, sujets de chasse à la plume & lavés.

ECOLE ROMAINE.

162. St. Jean l'Evangéliste. Ce dessein à la plume & lavé, nous paroît être de *Raphael Sancio d'Urbin.*

163. Une présentation au Temple; dessinée au bistre & rehaussée de blanc au pinceau, & deux têtes d'aigles dessinées à la plume, par *Jules Pipi*, connu sous le nom de Jules Romain; & quatre frises, par *Polidor de Caravage.*

164. Deux desseins à la plume, par *Perin del Vague*; & six autres, dont cinq par *Tadée* & *Frédéric Zuccaro*; trois sont à la plume, les autres à la sanguine.

165. Quatre desseins à la sanguine, dont un aussi au fusin, par *Joseph Cesari*, dit Josepin.

166. Trois têtes de profil, fortes comme nature, dessinées à la pierre noire, à la sanguine, & un peu de pastel, par *Frédéric Barroche d'Urbin.*

167. Trois autres têtes *idem*, & S. François à genoux aux pieds de la

Vierge; il embraſſe l'Enfant Jeſus qu'il tient dans ſes mains : deſſeins à la plume, tous par *Frédéric Barroche.*

168. Alexandre qui fait le ſiege du rocher Oxius, deſſein à la plume; une belle Académie d'homme aſſis, deſſinée à la ſanguine; & un *ex voto* à la Vierge, faite au fuſin, par *Pierre Berettini de Cortone.*

169. Jaſon qui a conquis la Toiſon, grand deſſein à la plume, lavé à l'encre, & rehauſſé de blanc au pinceau, par *P. de Cortone*; & deux autres plus petits deſſeins à la plume.

170. Trois ſujets de compoſition, & un payſage avec figures, deſſinés à la plume par *Pierre Teſta.*

171. Six deſſeins à la plume par *Pierre François & Jean-Baptiſte Mola.*

172. Deux *macchettes* de *Pierre de Cortone;* un buſte de femme romaine, par *Jean François Romanelle*; un plafond au crayon noir & blanc, par *Jean Ange Canini*; & une Vierge avec l'Enfant Jeſus & S. Jean, à la ſanguine, par *Sébaſtien Conca.*

173. Un beau deſſein à la plume, lavé & rehauſſé de blanc au pinceau, ſur

papier teinté, par *André Camassé*: il représente la Vierge, l'Enfant Jesus, S. Jean & S. Joseph, qui foulent aux pieds le dragon : une gloire d'Anges est dans le haut.

174. Le mausolée d'Alexandre VII, dans l'Eglise de St. Pierre à Rome; & St. François dans un paysage, desseins à la plume, lavés sur papier blanc, par *Jean Laurent Bernin*; & un plafond avec architecture, coloré par *Jean-Baptiste Gauli*, dit le *Bachiche.*

175. Quatre desseins, dont trois par *Frédéric Zuccaro*, *Romanelle* & *Bachiche.*

Le Chevalier Carle Maratte.

176. Une Vierge à mi-corps tenant un livre; les Saints de l'ordre des Jésuites invoquant le Nom de Jesus; desseins à la sanguine : un guerrier l'épée à la main, dessiné à la plume, lavé de bistre; & deux compositions représentant la force & l'abondance; ils sont à la plume, lavés & rehaussés de blanc sur papier bleu.

177. Deux sujets de Vierge, & six au-

tres études, chacune d'une figure; tous au crayon noir ſur papier bleu.
178. Cinq compoſitions deſſinées à la ſanguine; une Adoration des Rois, à la plume, ſur papier blanc, & une étude d'homme.
179. Vingt Etudes, les unes à la plume, lavés de biſtre; les autres à la ſanguine, ou à la pierre noire.
180. Vingt autres études de figures, têtes, mains, pieds & draperies, preſque toutes ſur papier bleu.
181. Vingt *idem*, autres études de figures.
182. Vingt *idem*, études de figures.
183. Vingt autres études de figures.
184. Vingt *idem*.
185. Dix-neuf autres.
186. Saint François, qu'un Ange préſente à l'Enfant Jeſus; deſſein à la plume, & lavé ſur papier blanc, par *Jacinto Calandrucci*; & une Aſſomption de la Vierge, à la plume, rehauſſé de blanc ſur papier gris, par *le Chevalier Daniel Saiter*.
187. Quatre deſſeins à la plume, par *Jean Paul Panini*, dont une galerie très ornée, lavée de biſtre.
188. Une allégorie, grande piece au

biſtre, rehauſſée de blanc, par *Romanelle*; une étude de deux figures, par le *Bachiche*; & trois Saints qui invoquent la Vierge, grand deſſein à la plume, plein de ragoût & d'eſprit, par *Conca.*

ECOLE DE PARME.

189. UNE belle académie d'homme aſſis, le bras gauche poſé ſur ſa cuiſſe droite; deſſein à la pierre noire, par *Antoine Allegri*, ou Lieto, ſurnommé le Correge. M. Boucher l'avoit en grande conſidération.

190. Un *ex voto*, où eſt Sainte Catherine & deux autres Saintes, grand deſſein en hauteur, à la plume & lavé; & deux petites têtes de vieillards, par le même *Antoine Allegri.*

190 *bis.* Un deſſein coloré, compoſé de trois têtes, petite nature, qui paroiſſent être la Vierge, l'Enfant Jeſus & un Ange: on l'attribue à *Allegri*, duquel il peut être. Hauteur 10 pouces 4 lignes, largeur 14 pouces, non compris ſa bordure dorée.

191. L'Adoration des Rois ; deſſein à la plume, lavé & rehauſſé de blanc au pinceau ; & une femme à mi-corps, par *François Mazzuoli*, dit le Parmeſſan ; & cinq croquis à la pierre noire, par *le Chevalier Jean Lanfranc*.

ECOLE DE BOLOGNE.

192. DIEU le Pere, avec des Anges ; une autre compoſition à la ſanguine, rehauſſée de blanc au pinceau, par *François Primatice* ; & la mort de Saint François, deſſein des plus diſtingués à la plume, à la ſanguine & lavé par *Louis Carrache*.

193. Cinq deſſeins à la plume, par les *Carrache*.

194. Huit autres des *Carrache*.

195. Trois têtes ou buſtes, petite nature ; deux ſont à la pierre noire ; la troiſieme à la ſanguine, par *Annibal Carrache*.

196. Sept deſſeins des *Carraches* & autres Maîtres.

197. Notre Seigneur au Jardin des

Oliviers, à qui les Anges apportent les instruments de sa Passion; dessein à la plume, & lavé par *Guido Reni*; & une descente de Croix dessinée à la sanguine sur papier blanc, par *Dominique Zampieri*, dit le Dominiquain.

Jean François Barbieri, dit le Guerchin.

198. Un Guerrier en cuirasse, l'épée à la main, très beau dessein à la plume, sur papier blanc.

199. Deux desseins à la plume, lavés de bistre; l'un est la Vierge que l'on met dans le tombeau, composition de sept figures; l'autre, Saint François à genoux, qui tient l'Enfant Jesus dans ses bras, aux pieds de la Vierge, entre deux Anges.

200. Quatre desseins à la plume, qui sont, la Vierge avec l'Enfant Jesus, l'incrédulité de S. Thomas, la Madelaine & S. Jérôme.

201. Cinq autres desseins.

202. Cinq *idem*.

203. David qui tient la tête de Goliath, demi-figure; un buste d'hom-

mes enveloppé d'un manteau, & deux têtes de caprice, ſpirituellement faites. Tous ces deſſeins ſont à la plume.

204. Deux *idem*, dont un compoſé de deux femmes qui ſe battent avec une quenouille.

205. La Vierge avec l'Enfant Jeſus; la Madelaine pénitente, & le buſte d'un jeune homme. Ces trois deſſeins ſont à la ſanguine.

206. Cinq autres deſſeins.

207. Six études du *Guerchin*; trois de *Jacques Cavedon*; quatre de *Simon Cantarini*; un de *Franceſchini*; deux payſages à la plume, par *Jean François Grimaldi*, &c. en tout dix-huit deſſeins.

ECOLE VENITIENNE, NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

208. L'ADORATION des Bergers, lavé de biſtre, par *le vieux Palme*; l'incrédulité de S. Thomas; & un S. Jérôme, à la plume & lavé, par le *jeune Palme*.

209. Un paysage à la plume, par *Dominique Campagnol*; sept têtes de *le Leoni*, dit le Padouan, & deux sujets de *Louis Cangiage.*

210. Agar & Ismaël, grand & beau dessein au pinceau, par *Jean Benoît Castiglione.*

211. Trois belles compositions à la plume, & lavés d'encre, par *François Solimene*; & un autre dessein à la plume, par *Valerio Castelli.*

212. Trois desseins à la plume de *Salvator Rosa*; six études de Cavaliers & de chevaux, par *Philippe de Liano*, surnommé le Napolitain; & un S. François *de Barthelemi Murillos.*

DIFFERENTES ECOLES D'ITALIE.

213. HUIT desseins de *Calendruccei, Jean Odazzi, Louis Garzi*, & autres Maîtres.

214. Huit *idem*, dont un paysage du *Milanese.*

215. Dix desseins de *Tintoret, Bassan, Vanius* & autres.

216. Vingt *idem*, de *Carlo Cesi*, *Bonaci*, *Benedetto Lutti*, *Pouloto Descho*, & autres.

217. Vingt desseins de différents Maîtres.

218. Vingt autres, tous à la plume, plusieurs lavés de bistre.

219. Trois bustes de *Padouanni*, & dix sept autres desseins.

220. Vingt-quatre, dont plusieurs de *Carle Maratte*.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Pierre Paul Rubens.

221. LA chûte de Phaéton, dessein fait en Italie, lavé de bistre, & rehaussé de blanc au pinceau; une académie d'homme renversé, & une tête de vieillard à la pierre noire.

222. La tête de Silene, celle d'un Satyre & d'une vieille femme, dessein terminé; & une étude de plusieurs figures en pied.

223. Douze études de chevaux, les unes à la pierre noire, les autres à la

ſanguine ; pluſieurs ſont retouchées à la plume.

Antoine Van Dyck.

224. L'Adoration des Paſteurs ; Ananie devant S. Pierre & S. Paul ; & une femme que l'on emmene de force. Ces trois deſſeins ſont à la plume, un peu de crayon & lavés.
225. Notre Seigneur attaché à la colonne; N. S. emmené par les ſoldats, & une deſcente de croix, deſſeins à la plume & lavés.
226. Cinq autres deſſeins, *idem.*

Jacques Jordaens.

227. Une Sainte Famille, & un ſujet de cinq figures, deſseins colorés très beaux.
228. Le mariage de la Vierge, & un exorciſme, ſemblables aux précédents, mais plus grands.
229. Notre Seigneur qui chaſse les Marchands du Temple, très grande compoſition colorée.
230. Quatre deſseins, dont trois colorés.

231. Quatre autres deſseins, & une Académie d'homme les mains par terre.

232. Six *idem*, dont une Adoration des Bergers, à la plume, & lavée de biſtre.

J. E. Quellinus.

233. La préſentation au Temple, grand & beau deſsein en hauteur, à la plume, lavé à l'encre, rehauſsé de blanc, & un peu coloré.

234. Autre deſsein, ſujet de compoſition agréable.

235. Sept Apôtres deſſinés à la plume & lavés; un joli titre pour une Bible, lavé de biſtre, rehauſsé de blanc au pinceau; & un ſujet un peu coloré.

236. Neuf deſseins de *Corneille Schut*, *Abraham Van Diebenbeke* & autres.

Rembrandt, Van Rhyn, & Eleves.

237. S. Pierre dans la priſon; le bon Samaritain, deſseins à la plume, lavés, d'un bon effet.

238. Quatorze ſujets différents, tous à la plume, pluſieurs ſont lavés.

239. Quatorze *idem.*

240. Quatorze *idem.*

241. Quatorze *idem.*

242. Vingt-un desseins à la plume, & un à la pierre noire.

243. Vingt-deux *idem.*

244. Dix-neuf desseins à la plume; plusieurs lavés, & une académie d'homme en pied, dessiné à la pierre noire.

245. Dix-huit à la plume, & deux à la sanguine.

246. Vingt sujets de composition, à la plume.

247. Vingt *idem.*

248. Vingt *idem*, sujets & paysages; dont plusieurs par les Eleves de Rembrandt.

248 *bis.* Vingt *idem.*

249. Quinze *idem*, dont plusieurs lions.

249 *bis.* Vingt sujets & portraits.

250. Vingt-quatre *idem*, dont plusieurs à la pierre noire, & un de *Jean Lys.*

251. Vingt-cinq autres desseins.

252. Vingt compositions à la plume, & lavées sur papier gris, par *Léonard Bramer.*

253. Quarante neuf *idem*, plus petits que les précédents, ſur papier gris & ſur papier bleu.

254. Deux belles études de beaucoup de figures, à la mine de plomb, & trois autres deſseins de *David Teniers.*

255. Un jeune homme preſque à mi-corps, vu de face, deſſiné à la pierre noire, par *Corneille Wiſcher.*

256. La tête d'une vieille femme, & un buſte d'homme, auſſi par *C. Wiſcher.*

257. Un deſsein coloré; deux payſages au biſtre, & deux à la ſanguine, par *J. V. Derdoes.*

Henry Roos.

258. Un beau deſsein à la ſanguine, ſur papier blanc, composé de trois figures & d'animaux.

259. Autre *idem.* Il n'y a que deux figures & des animaux.

260. Deux autres deſseins plus petits que les précédents, & une belle contrépreuve.

261. Six deſseins, dont quatre contrépreuves.

262. Trois ſujets d'animaux, dont

deux avec figures, & deux paysages avec figures, tous à la plume.

263. Vingt neuf études d'animaux à la pierre noire, & deux à la sanguine.

264. Huit autres desseins de *Roos*, &c.

Bartholomée Bréemberg.

265. Deux grands paysages en hauteur, à la plume & lavés, dont un dessiné en Italie.

266. Un *idem*; vue de montagne & de rochers, & un plus grand paysage en travers.

267. Cinq autres paysages.

268. Quatre desseins de *Both*, dont un de ruines, à la plume & lavé.

269. Huit petits paysages, à la pierre noire, par *Jacques Ruisdael.*

Antoine Waterloo.

270. Un grand paysage en travers, avec chaumieres & moulin à eau, desiné à la pierre noire, par *Ruisdael*, & un aussi grand paysage à la plume par *Waterloo.*

271. Trois grands paysages en hauteur, lavés à l'encre par *Waterloo.*

272. Trois autres en travers.

273. Quatre autres paysages.

274. Seize études d'arbres.

275. Treize desseins de *Waterloo* & autres Maîtres.

276. Quatre paysages avec figures, dont trois enrichis d'animaux, dessinés à la pierre noire, par *Nicolas Berghem.*

277. Cinq paysages, dont deux contrépreuves, plus une tête comme nature, à la pierre noire aussi, par *Berghem.*

278. Six paysages & vues de riviere, à la pierre noire, par *Jean Van Goyen.*

279. Deux paysages de *Van Goyen*; deux de *Pierre Molyn*, à la pierre noire; deux d'*Aldert Van Everdingen*, à la plume & lavés, & un autre dessein.

280. Dix-huit paysages de *Van Goyen*, *Waterloo* & autres Maîtres.

281. Onze desseins, dont plusieurs d'*Isaac Van Ostade.*

282. Des animaux dans un paysage avec une chaumiere, lavé de bistre, par *Caré*; deux autres à la plume & lavés, par *Van Romain*; l'étude d'une figure d'esclave, & deux au-

tres de chacune trois têtes, à la plume, par *J. de Ghain.*
283. Quatorze desseins d'*Everdingen*, *C. de Wael*, *Schellings*, & autres.
284. Quinze desseins de chacun une figure, à la pierre noire, sur papier bleu, par *Corneille Bega*; il y en a plusieurs rehaussés de blanc.
285. Quinze *idem*, par *Bega.*
286. Quinze autres, dont plusieurs à la sanguine.
287. Seize *dito*, & deux paysages à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier bleu, par *Berghem.*
288. Dix-huit paysages par *Vonings*, *de Jode*, *Zeeman* & autres.
289. Dix-huit autres de *Judocus Momper*, *Vlieger*, *T. Wick*, &c.
290. Dix-huit, dont plusieurs de *Asselin*, *de Wael* & *Breydel.*
291. Six paysages & sujets à la plume & lavés, dont cinq de *Bloemaert.*
292. Cinq paysages d'*Herman Swanevelt*, dont quatre à la plume & lavés.
293. Vingt-cinq autres, dont un d'*Herman.*
294. Vingt-cinq de différens Maîtres.
295. Vingt-six *idem.*

296. Trente payſages & baraques.
297. Trente *idem.*
298. Trente *dito.*
299. Trente payſages de *Neyts*, *Everdingen*, *Glauber* & autres.
300. Trente deſſeins de différens Maîtres.
301. Trente payſages de *Van Derdoes*, de *Wael* & autres.
302. Trente autres payſages différens.
303. Trente *idem.*
304. Trente *idem.*
305. Trente *idem*; payſages & baraques.
306. Trente autres, dont pluſieurs de *Waterloo.*
307. Seize payſages, pluſieurs ſont de bons Maîtres.
308. Trois deſſeins à la plume, lavés de biſtre, ſur papier blanc, par un habile Artiſte; ils ſont compoſés de quantité de petites têtes agréables & ſpirituellement faites.
309. Trois autres deſseins, *idem.*
310. Deux marines, à la plume & lavées, par *Vitringa*, & quatre autres payſages.
311. Dix deſseins de *Breughel*, *Both* & autres.

312. Sept desseins de *Potter*, *Molnaer*, *Menderhout*, *Braind* & *Théobald Michault*.

313. Huit autres, dont un vase de fleurs colorées, par *Jean Van Huysum*.

314. Douze paysages, dont plusieurs colorés.

315. Dix-huit desseins de différens Maîtres.

316. Trente-huit études, presque toutes d'animaux.

317. Trente-huit autres études.

318. Trente-cinq *idem*.

319. Dix-neuf études d'animaux.

ECOLE FRANÇOISE.

320. Vingt desseins, presque tous des études de figures, à la pierre noire, plusieurs rehaussées de blanc, par *Simon Vouet*.

321. Vingt *idem*.

322 Vingt *idem*.

323. Trente-cinq desseins de figures, têtes, pieds & mains, aussi par *Vouet*.

324. Vingt-quatre desseins de *Vouet*,

Charles le Brun, *Laurent de la Hyre*, & autres.

325. Dix-huit morceaux de *Nicolas Poussin*, *Eustache le Sueur*, *Perrier*, *Stella & Champagne.*

326. Cinquante desseins de figures & bas-reliefs antiques, dessinés à la plume, partie lavés, par *Nicolas Poussin.*

327. Quatre-vingt-douze études de figures, par *Charles le Brun*, *Verdier*, *Corneille*, *Stella* & autres, dans un volume grand *in-folio*, *vélin.*

328. Autres *idem*, contenant cent quarante morceaux.

Sebastien Bourdon.

329. Les vieillards lapidés & Notre Seigneur en croix; grands desseins, le premier en travers, le second en hauteur, l'un & l'autre à la plume & lavés à l'encre.

330. Hercule qui monte dans l'Olimpe; grand morceau en travers, au bistre, lavé & rehaussé de blanc, & la naissance de la Vierge.

331. Cinq desseins à la plume, dont Saint Jean prêchant dans le désert, & deux sujets de Vierge.

332. Le Serpent d'airain, grande composition, lavé de bistre, rehausé de blanc au pinceau ; une sainte famille, un Christ en croix & un paysage.

333. L'adoration des Bergers, celle des Rois & deux sujets allégoriques.

334. Trois desseins de *Sebastien Bourdon*, un de *Jacques Callot*, & trois paysages de *Claude Gelée*, dit le Lorrain, à la plume, lavés de bistre.

335. Seize compositions à la pierre noire, rehausées de blanc, par *François Verdier.*

336. Vingt-un desseins de *Verdier & Stella.*

337. Trente-deux études, presque toutes de figures, par *Verdier.*

338. Quatre-vingt-six petits desseins ou macchetes, presque tous sujets de la Bible, par *Verdier.*

Charles de la Fosse.

339. Les quatre saisons en plafond, à la plume ; le coucher du soleil & l'apothéose de Louis XIV, à la pierre noire & à la sanguine.

340. Quatre autres desseins, dont le

couchet du foleil, & Hebé qui verfe à boire à Jupiter, en plafond.

341. Trente études prefque toutes d'une feule figure, *idem*.

342. Trente autres études, dont plufieurs de *Chauveau*.

343. Vingt-quatre autres defseins, dont plufieurs pour des plafonds.

344. Quarante études diverfes.

345. Quatre fujets à la plume, par *Gillot*, & quatre études de figures par *Antoine Watteau*; deux font à la fanguine, les deux autres auffi à la fanguine & à la pierre noire.

346. Sept autres defseins de *Watteau*, dont deux contrépreuves.

347. Quatorze defseins de *le Brun*, *Bellange*, *Corneille*, *Blanchet*, *Jouvenet* & autres.

348. Huit études de figures, têtes & mains, par *François le Moine*.

349. Dix defseins de *Valentin*, *Silveftre*, *Dolivar*, *Cazes* & *Robert le Lorrain*.

350. Une belle tête de vieillard, grande comme nature, deffinée à la fanguine; un prêtre en chape, & une figure d'homme endormi, par *Edme Bouchardon*.

351. Une académie d'homme à la sanguine, sur papier blanc, par *Carle Vanloo.*

François Boucher.

352. Deux académies, l'une à la sanguine, l'autre à la pierre noire, rehaussée de blanc.

353. Deux autres académies, *idem.*

* 353 *bis.* Une belle académie d'homme assis & dormant; elle est à la pierre noire, estompée & rehaussée de blanc.

354. Cinq *idem*, & deux contré-preuves.

355. Le buste d'une jeune fille, en pastel; celui d'un jeune homme, à la pierre noire, & au crayon blanc; une étude de trois figures à mi-corps, avec l'estampe qu'en a gravé Demateau.

356. Huit têtes ou bustes, à la pierre noire.

357. Cinq autres desseins.

358. Six têtes d'hommes & femmes, à la sanguine ou à la pierre noire.

* 359. Un buste de femme, vu un peu plus que de profil, dessiné à la sanguine sur papier blanc.

* 360. Un autre buste de femme, plus grand que le précédent, vu de profil & fait au pastel.

* 361. Un buste & une tête de femme, l'une & l'autre vus de face, en pastel sur vélin.

362. Cinq têtes ou bustes différemment caractérisés, dont quatre à la plume & lavés.

363. Une très belle tête de vieillard à la sanguine, un autre de vieillard portant un bonnet, & une tête de femme, estompées, grandeur naturelle.

364. Cinq têtes d'hommes & femmes.

365. Six *idem.*

* 365 *bis*, Venus, figure debout, elle regarde deux tourterelles. Ce dessein plein d'agrément est à la sanguine & un peu de pastel sur papier bleu.

366. Deux desseins à la pierre noire & au crayon blanc, chacun représente une femme presque couchée.

367. Deux autres femmes.

368. Deux *idem.*

369. Quatre autres.

370. Trois *dito*, dont une à mi-corps.

371. Trois autres figures de femme.

372. Une payſanne tenant ſon pot à lait ſur la tête & un panier à la main, dans un payſage deſſiné à la pierre noire, rehauſſé de blanc ſur papier bleu.

372 *bis*. Deux autres, dont une aſſiſe, tenant une roſe, *idem*.

373. Six deſſeins, dont deux ſujets d'enfans.

374. Deux ſujets, l'un compoſé de trois enfans, l'autre de deux, à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier bleu.

375. Deux *dito*.

376. Notre Seigneur, S. Pierre ſur les eaux, un Cyclope & Junon : ces quatre deſſeins ſont à la pierre noire.

377. S. Pierre ſur les eaux, compoſition différente du précédent ; un Philoſophe & quatre deſſeins plus petits.

377 *bis*. Trois deſſeins à la pierre noire rehauſsés de blanc, dont une femme qui prend un panier de roſes.

378. Deux Bergers aſſis, dont un noue ſon ſoulier ; chacun a un chien à côté de lui : deſseins à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier bleu.

379. Deux autres bergers debout, ils ſont faits en 1770, & ce ſont les

derniers morceaux de ce célebre Artiste.

380. Deux *dito*, dont un boit avec son chapeau ; plus une figure de Jupiter.

381. Deux femmes, l'une couchée, l'autre assise, grouppées ensemble, & un autre dessein de deux femmes, suivantes de Diane endormie.

382. Venus debout, appuyée sur ses vêtemens, accompagnée de l'Amour, dessein au trois crayons, sur papier bleu.

383. Deux *idem.* L'un représente deux filles & un chien, l'autre une femme avec deux enfans, dont un sur son dos, au bas un chien.

384. Trois autres desseins à la pierre noire & au crayon blanc.

385. Trois desseins spirituels faits à la plume, dont un lavé de bistre ; chacun représente un Turc couché & endormi ; un quatrieme dessein de deux Turcs.

386. Deux desseins à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier bleu ; chacun est composé d'une femme & d'un enfant dans un paysage.

387. Deux *dito.*

388. Deux autres composés chacun de trois figures de femmes & enfans.

389. Une femme assise, filant, son enfant appuyé sur ses genoux; derriere elle sont un âne, une chevre & des moutons; un autre dessein composé d'une femme assise & d'un enfant aussi assis.

390. Six desseins, dont un à la sanguine.

* 391. L'incrédulité de S. Thomas; c'est le moment où cet Apôtre touche les plaies du Seigneur; ce dessein composé de douze figures, à la pierre noire & au crayon blanc, porte 10 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces 6 lignes.

Feu M. Boucher regardoit ce dessein comme un de ceux qui le flattoit le plus; & quelques instances réitérées que lui aient faites différens amateurs, il n'a jamais voulu s'en priver.

* 392. Un sujet de la Bible, très beau dessein à la plume, lavé & estompé; hauteur 17 pouces, largeur 11 pouces.

* 393. Autre beau desſein, *idem*; hauteur 15 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes; ſon ſujet eſt Moyſe qui reçoit les tables de la Loi des mains de Dieu, accompagné d'Anges.

* 394. Trois ſoldats aſſis dans une priſon & un autre couché ſur l'eſcalier; ce deſsein à la plume, lavé de biſtre, eſt auſſi d'un mérite ſupérieur. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces.

* 395. L'adoration des Bergers, fait à la plume, lavé & rehauſsé de blanc; l'effet en eſt piquant & d'un bon *faire*. Hauteur 9 pouces, largeur 11.

* 396. Deux deſseins à la pierre noire, rehauſsés de blanc ſur papier bleu; dont un repréſente un homme qui donne une poire à ſon enfant; à côté eſt ſa femme aſſiſe: un chien & un âne ſont proche d'eux.

* 397. Un Berger qui ſe repoſe & une Bergere qui file, faits comme ceux de l'article précédent.

* 398. Un Berger qui careſse ſa Bergere, ayant ſur elle un agneau, *idem*.

* 399. Deux femmes, trois enfans & un homme dans une cuiſine.

* 400. Une chaumiere, deſſein riche-

ment composé : on y remarque une femme avec son enfant.

* 401. Un homme, une femme & un enfant, pastorale.

* 402. Une femme avec un âne.

403. Une Creche, très beau desein au bistre, lavé & rehaussé de blanc au pinceau, & la rencontre de Sainte Elisabeth.

404. Quatre defseins, dont une pastorale richement composée.

405. Cinq compositions à la pierre noire.

406. Un bout de plafond & un cartel, desiné à la pierre noire; plus, un sujet d'aumône, dessiné à la sanguine avec le plus grand art.

407. Trois defseins à la plume, lavés de bistre, & un à la pierre noire.

408. Trois autres desinés à la sanguine, dont deux pastorales.

409. Le départ de Jacob, richement composé dans le goût de *Benedette*, & une femme qui conduit un âne.

410. Quatre autres defseins.

411. Cinq *idem.*

412. Quatre sujets du nouveau Testament, dont deux dessinés à la plume; il y en a un lavé de bistre.

413. Une très belle tête & trois ſujets de compoſition, deſſinés à la pierre noire & au crayon blanc.

414. Trois autres compoſitions, dont le denier de Céſar, deſseins à la ſanguine & à la pierre noire.

415. Cinq *idem*, dont deux à la ſanguine.

* 416. Un jeune enfant à mi-corps, vu de face, tête nue, deſſiné à la pierre noire & au crayon blanc ſur papier bleu.

* 417. Une feuille d'études de ſix belles têtes & buſtes, *idem*; ſur papier gris.

418. Deux autres belles feuilles, *idem*, figures à mi-corps, & une ſainte Famille ſur papier bleu.

419. Une paſtorale & un ſujet de cinq figures de femmes.

420. Une mere de famille & ſes quatre enfans, & un autre deſsein avec trois enfans & une femme.

421. Trois autres deſseins.

* 422. Des arbres proche d'un ruiſseau; on y voit un homme tête nue, qui met des cordes ſur un arbre renverſé: ce deſsein à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier bleu, eſt

extrêmement piquant & distingué. Il porte 16 pouces de haut, sur 11 de large.

* 423. Un autre beau & riche paysage avec chaumiere, *idem*. On observe sur le premier plan une femme assise sur une pierre, & deux enfans au bord d'un ruisseau où sont des canards. Hauteur 14 pouces, largeur 12; il est daté de 1767.

* 424. Un autre beau paysage sans figure. Hauteur 13 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 9 lignes.

* 425. Une femme sur un pont de bois, un chien & un peu plus loin un enfant assis dans un paysage. Ce charmant morceau porte 10 pouces de haut, sur 13 de large.

* 426. Autre paysage, composé de saules & de roseaux avec deux figures assises. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces 3 lignes.

426 *bis*. Une chaumiere ou maison de Fermier; à la porte sont une femme debout, un enfant assis, & un chien; plus une vue de rochers.

427. Deux autres vues de chaumiere.

428. Deux *idem*.

429. Trois paysages, dont deux à la sanguine.

430. Trois pêcheurs dans un bateau, deſſein fait de biſtre & lavé; une cuiſine avec figures, une étude d'animaux, la vue d'un pont & deux payſages.
431. Six deſſeins d'animaux, à la pierre noire & au crayon bleu.
432. Six *idem*.
433. Huit *idem*.
434. Onze autres par *Huet*.
435. Vingt deſseins d'animaux & plantes.

Deshays l'Aîné.

436. Une ſçavante académie d'homme renverſé, deſſinée à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier gris.
437. Autre académie d'homme aſſis; vue par le dos, la tête baiſſée, *idem*.
438. Un homme aſſis les bras élevés, tenant une draperie.
439. Autre académie d'homme à genoux, incliné, les mains jointes, poſées ſur la tête.
440. Autre homme aſſis, le corps baiſſé, les bras tendus & alongés, & une autre figure; cette derniere eſt à la ſanguine.

441. Deux académies, dont une que l'on dit de *Violette*, d'après *Deſhays.*

Lallemand.

442. Deux cuiſines avec figures, deſſeins à la plume & colorés.

443. Deux marines avec figures, deſſinées à la plume & lavées.

444. Un payſage & une marine, *idem.*

445. Cinq payſages & architectures, à la plume & lavés.

446. Quatre différens ſujets, dont une adoration des Bergers, deſſeins à la pierre noire, ſur papier blanc, par M. *Fragonard.*

447. Quatre autres ſujets, *idem*, par le même.

448. Six deſſeins d'architecture, à la plume, par M. *Chaſle.*

449. Deux piquants deſſeins de M. *Robert*, ils repréſentent des vues de maiſons, architecture, payſages & figures, colorés.

450. Deux autres deſſeins colorés, auſſi par M. *Robert.*

451. Quatre payſages deſſinés à la ſanguine, dont deux avec architecture.

452. Deux morceaux d'architecture, par M. *Vailly*, il y en a un de coloré.

453. Une très riche ordonnance d'architecture par le même M. *Vailly*; ornée de figures & statues, par *de la Rue*, Sculpteur; ce dessein est à la plume & lavé de bistre. Il porte 13 pouces 3 lignes de haut, sur 18 pouces 9 lignes de large.

454. Sept desseins d'architecture, par MM. *Lallemand*, *Robert* & *Boucher* fils.

455. Une chasse au lion par M. *de la Rue*; deux ruines par M. *Clerisseau*, & un morceau d'architecture par M. *Robert*, tous à la plume; un paysage à la sanguine par M. *Wille*; & un autre paysage avec figures & animaux, à la plume & au bistre, par M. *le Prince*.

DIFFERENTES ECOLES.

456. DOUZE académies à la sanguine par *André Sacchi*, *Gabbiani*, *Locatelli*, le *Cavalier Bernin*, *Bachiche* & autres.

457 Douze autres d'*Annibal Carrache*, *Canini*, *Pierre Teste*, *Brandi*, &c.

458. Vingt-cinq *idem*, presque toutes de Maîtres Italiens.

459. Trois académies de *Jouvenet*, dont deux à la sanguine.

460. Une académie & neuf contrépreuves de *Jouvenet*, une contrépreuve par M. *Vassé* & une de M. *Boucher*.

461. Huit académies de *la Fosse*, *Poilly*, *André Bardon* & autres, & deux contrépreuves, dont une de *Carle Vanloo*.

462. Huit autres de *Marot*, *André Bardon*, *le Pecheur*, *Drouais* le fils, & *Menageau*.

463. Vingt-trois académies de *Poilly*, *Montagne*, & autres.

464. Quarante desseins de différens Italiens.

465. Trente *idem*.

466. Trente *idem*.

467. Trente, tant académies que pieds & mains par *Beretonni*, & autres Maîtres.

468. Trente desseins, dont plusieurs par d'habiles Maîtres Italiens.

469. Quarante autres desseins.

470. Dix-ſept deſſeins du *Bachiche*, *Valeſio* & autres Italiens.

471. Trente deſſeins du *Molle*, *Palme*, *Lejeune*, &c.

472. Trente autres deſſeins.

473. Trente deſſeins, preſque tous de l'Ecole des Pays-Bas.

474. Trente deſſeins de différens Maîtres.

475. Onze deſſeins de *Benedette*, *Corneille*, *Bourdon*, *Poilly* & autres.

476. Trente-ſept deſſeins, dont pluſieurs de *Vouet* & *Sebaſtien Bourdon*.

477. Trente-ſept autres.

478. Trente-un du *Molle*, *Elsheimer* & autres.

479. Vingt-huit deſſeins, entre autres, de *Dumoutier*, *Patel*, *Martin* le Pere, *Vignon*, *Gravelot*.

480. Un grand payſage de *Foreſt*, pluſieurs de *de Hoelle* & *Huet*, en tout vingt-trois.

481. Cinquante-neuf deſſeins, dont pluſieurs d'*Antoine Dieu*.

482. Quarante-huit de *Vander-Meulen* & autres Maîtres.

483. Vingt-neuf de *Parrocel*, *Bertin* & autres.

484. Vingt-un deſſeins de *Vouet*, *Tre-*

molieres, *Corneille*, &c.

485. Vingt autres, dont plusieurs d'*Oudry*, *Chavanne* & *Chantreau.*

486. Quatre *Macchettes* & deux calques, par *François Boucher.*

487. Dix autres desseins du même.

488. Dix *idem.*

489. Seize *idem.*

490. Neuf desseins de *Marot*, *François Girardon*, *Messonier*, *la Joue*, *Chavanne*, *le Lorrain* & *Durameau.*

491. Deux paysages de *Perignon*, dont un coloré, & cinq autres paysages.

492 Quatre paysages avec fabrique & figures, à la plume, par *Perignon.*

493. Quatre *idem.*

494. Treize paysages de *le Prince* & autres.

495. Vingt-neuf paysages de *Weroters.*

496. Trois paysages ou vues, par *Houell*, *Koppll*, *Hesman*, & une vue de Hollande colorée.

497. Deux paysages à la pierre noire, par *Koppll*, un de *Mayer*, sur papier bleu, & un de *Houell*, à la plume & lavé.

498. Trente-sept desseins d'Architecture & vases, par différens bons Maîtres.

499. Quatre-vingts desseins dans un porte-feuille.
500. Quatre-vingts autres *idem.*
501. Quatre-vingts *idem.*
502. Cent autres.
503 *Idem.*
504. *Idem.*
505. Quatre-vingt-seize desseins.
506. Un porte-feuille rempli de desseins.

Gouaches, Miniatures & études à huile, sur papier & sur toile.

507. Quatre marines peintes à *gouache* par *Perignon.*
508. Une marine & deux paysages avec fabriques, aussi à gouache, par *Perignon.*
509. Trois bouquets de fleurs, peints sur papier bleu, par *Perignon*, & Notre Seigneur dans le désert, peint à gouache, par *la Fosse.*
510. Dix-sept études à huile, tant sur toile que sur papier, dont une que que l'on estime être de *Rubens.*
511. Six autres par *la Fosse.*
512. Dix études pour des plafonds, par *la Fosse.*

513. Huit de *F. Boucher, Deshays & Fragonard.*

514. Dix-neuf études de fleurs, plantes & fruits.

515. Trente études d'oiseaux & animaux.

516. Vingt-cinq autres études.

PEINTURES CHINOISES.

517. Deux grandes feuilles de fabriques & paysages, avec figures colorées. Chacune porte 24 pouces de haut, sur 34 pouces 6 lignes de large, sous verre & bordure dorée.

518. Deux *idem*; chacune de même mesure que les précédentes, & aussi sous verre & bordure dorée.

519. Deux vases de fleurs avec bordures en papier, collés sur toile & montés sur chassis. Hauteur de chaque morceau, 3 pieds 8 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

520. Deux *idem.*

521. Vingt-six petites feuilles, & six portraits sur une feuille.

522. Neuf autres morceaux.

523. Quatre gravures Chinoises, paysages & marines.

524. Une topographie & payſage Chinois, grande friſe roulée.

ESTAMPES EN FEUILLES.

ECOLE D'ITALIE.

525. Soixante-dix-ſept morceaux de *Pietre Teſta*, dont le plus grand nombre gravé par lui même.

525 *bis*. Quatre-vingt-dix huit eſtampes à la maniere du deſſein, gravées en Italie.

526. Cent trente-ſept morceaux inventés & gravés par *Tiepolo.*

527. Les ſoldats de *Salvator Roſa* en 67 pieces, y compris des friſes & onze pieces d'après ce Maître.

528. Quarante-deux autres, dont le plus grand nombre gravés par *Annibal Carrache, Guide* & *Peſareſe.*

529. L'aumône du Carrache, & 57 autres pieces gravées par *le Guide, l'Eſpagnolet, Schidon, la Siranie* & autres.

530. Trois eſtampes gravées par *Robert Strange*, d'après le *Titien*

531. Remus & Romulus; Céſar qui

répudie Pompée, & Joseph avec Putiphar, d'après *le Guide*, aussi par *R. Strange.*

532. Cinq estampes de *Luc Jordan*, par *Bartolozzi*, *Aveline*, *Beauvarlet* & *Gaillard*, & une de Bartolozzi d'après *Amiconi.*

533. Sept d'après *Maiotto*, deux d'après *Paul Veronese*, une d'après le *Guide*, & une de *Philippe Laure* par *W. Wollet.*

534. Quarante estampes gravées par *Benedette* lui-même.

535. Dix-sept d'après *Benedette* & autres Maîtres.

536. Trente six estampes de *la Belle.*

537. La Cêne en trois morceaux, par *J. Saenredam*, d'après *Paul Veronese*, ancienne épreuve, & dix autres estampes.

538. Quatre-vingt-cinq estampes de *Tempeste* & autres.

ECOLE DES PAYS-BAS.

539. RUBENS, sa femme & son fils, piece en hauteur, gravée par *Ardell*, épreuve très belle avant la lettre.

540. Dix morceaux du plafond des Jésuites d'Anvers, gravés par *Jacques de Wit.*

541. Quatre-vingt-huit morceaux inventés & gravés par *Corneille Schut*, beaux d'épreuves, & une d'après ce Maître, par *Hollar.*

542. Trente estampes de Berghem, par *Jean Wisscher, Aliamet, Boydell, le Bas* & autres.

543. Quatre-vingts estampes de *Potter, Feyt, de Laer, Berghem* & autres.

544. Soixante-six autres petites pieces de *Stoop, J. Miel, Albert Flamen, Vanden Veld, Boel* & autres.

545. Six estampes d'après *Wouwermans*; trois d'après *Ostade*, une d'après *Potter*, & une d'après *Lingelback.*

546. Soixante-dix-sept paysages de *Waterloo.*

547. La résurrection du Lazare, la mort de la Vierge, & cinq autres estampes de *Rembrandt.*

548. Vingt-trois morceaux de *Rembrandt*, dont Joseph & Putiphar.

549. Quarante-neuf autres aussi par *Rembrandt.*

550. Homme assis tenant ses gants,

épreuve avant la lettre ; la mere de Rembrandt par *Ardell* ; homme tenant un couteau, par *Houston* ; une nuit par *J. Wood*, & une cuisine par *Ardell*, avant la lettre.

551. Huit estampes d'après *Rembrandt*, dont la présentation au Temple & N. S. qui ressucite la fille de Jaïre, par *Schmidt* ; plus huit petits morceaux de *Van Vliet*.

551 *bis*. Trois estampes d'après *Van Dyck*, par *Ardell*.

552. Huit portraits gravés par *Ardell*, d'après différens Maîtres.

553. Le maître d'école de filles, celui de garçons, & six autres pieces gravées par *Faber*.

554. Dix-huit portraits & sujets gravés en maniere noire.

555. Soixante-cinq estampes, tant d'*Ostade* que d'après lui.

556. Quarante-quatre estampes de *Corneille Bega*, *Pierre de Laar* & autres.

557. Trente-sept de *Roos*, dont plusieurs gravées par lui-même ; une de *Jean Miel*, & une étude de chien.

558. Quatre-vingt-cinq estampes, inventées & gravées par *Dietricy*.

559. Six autres d'après *Dietricy*, *Gainsborough*, *Lambert*, *Patel* & *Zucarelli*.

560. Quatre grands payſages avec figures, gravés par *Wollett* & *Elliott*.

561. Le martyre de S. Laurent, & un ſujet tiré de la Geneſe, *cap.* 42, *verſ.* 6; grandes pieces inventées & gravées par *Bartholomé Bréemberg*, & trois autres eſtampes.

562. Cinquante-trois morceaux inventés & gravés par *Ridinger*.

ECOLE FRANÇOISE.

563. Les ſept œuvres de miſéricordes du *Bourdon*, & quatre autres pieces.

564. Quarante-cinq eſtampes de *Bernard Picart*, dont neuf grands titres.

565. Neuf d'après M. *Boucher*, & les Graces d'après *Carle Vanloo*.

566. Quarante figures Etrangeres & Chinoiſes.

567. Des vignettes, titres de livres & autres pieces de M. *Boucher*.

568. La Franche-Comté par *Simonneau*, d'après *C. le Brun*; ſept eaux-

fortes d'après M. *Boucher*; la theſe de Madame la Marquiſe de Pompadour, & une tempête d'après M. *Vernet*, par *J. Flipart.*

569. L'accordée de village par *J. Flipart*, d'après *J. B. Greuze*, très belle épreuve.

570. Le paralytique ſervi par ſes enfans, auſſi par *J. Flipart*, d'après *J. B. Greuze.*

571. L'œuvre des pieces gravées par M. *Wattelet* en cent quarante-ſept morceaux, collées, cartonnées & ajuſtées avec filets, dans un porte-feuille.

572. Vingt-trois eſtampes imitant le lavis, par M. *Labée de S. Nom*, d'après MM. *Fragonard*, *Robert*, *Greuze & le Prince.*

573. Le portrait de M. le Marquis de Marigny, par *J. G. Wil*, d'après *L. Tocqué*, & ſoixante-dix-ſept petits morceaux par *Choffard.*

574. Quatre-vingt-quinze vignettes, titres & autres pieces, & trois almanachs gravés d'après M. *Gravelot.*

575. Treize morceaux pour la nouvelle édition de l'hiſtoire de France du

Président Henault, après M. *Cochin*, fils.

DIFFERENTES ECOLES.

576. TRENTE-une estampes du *Guerchin*, gravées presque toutes par *Pasqualini*.
577. Huit d'après *Benedette*, & quinze de différens Maîtres.
578. Vingt-quatre estampes d'après *P. de Cortone* & *Cyrofferri*, gravées par *Bloemaert*, *Roullet* & autres; plus les Martyrs de la Société de Jesus, inventés & gravés par *Spierre*.
579. Plusieurs estampes de *Carle Maratte*, du *Guide* & autres, en tout quarante.
580. Quinze estampes d'après *Guarana*, *Amiconi*, *Menescardi* & autres.
581. Soixante-huit estampes: presque toutes représentent des animaux.
582. Cent sept paysages de différens Maîtres.
583. Les fables de *Gillot* & autres, en tout cent sept pieces.
584. Soixante-dix paysages.

585. Quatre-vingts paysages & des papillons.
586. Quatre-vingt-neuf estampes Flamandes & autres.
587. Soixante-trois morceaux d'architectures ou vues.
588. Quatre-vingt-deux estampes diverses.
589. Cent *idem.*
590. Cent autres.
591. Vingt deux estampes à la maniere du lavis & du crayon.
592. Cent estampes diverses.
593. Un porte-feuille d'estampes que l'on détaillera.

Recueils & livres d'Estampes.

594. Cent estampes d'après Raphael, Vignon, Bourdon & autres, en un volume *in folio*, veau.
595. Un recueil de *Gerard Lairesse*, en 209 morceaux, *in-folio. v.*
596. L'œuvre de *Simon Vouet*, en cent quarante pieces, belles épreuves, *in-fol.* vélin moucheté.
597 Un volume d'estampes de *Brebiette*, en cent cinquante pieces.
598. L'œuvre de *Kam du Jardin* en

cinquante-deux pieces chiffrées, *in-folio*, vélin.

599. Un recueil de quatre-vingt-treize paysages, gravés à l'eau forte par *Adrien Van Everdingen*, *in-4°. v.*

600. Autre recueil d'estampes de l'ancien testament, par *Luyken*, en cent quarante-quatre petits morceaux, *in-4°.* vélin.

601. Autre *in 4°.* vélin, contenant quatre-vingt-quinze estampes gravées par *Wtenbrouck* & autres.

602. L'œuvre de *Chauveau* en mille quatre cents vingt-sept morceaux, 2 *vol. in-folio*, v.

603. Sept cents soixante-dix estampes, portraits, modes & grotesques, *in-folio*, parchemin moucheté.

604. Figures du vieux & du nouveau Testament en soixante-deux pieces inventées & gravées par *J. Luiken*, belles épreuves *in-fol.* v.

605. Histoire du vieux & du nouveau Testament, par M. Basnage, avec figures de *Romain de Hoogue.*

606. Les métamorphoses, gravées en cent cinquante pieces, par *Willem Baur*, *in-4°.* v. oblong.

607. Les figures antiques de *Perier*,

en cent morceaux, & une autre ſuite, dans un *in* 4°. v. écaillé.

608. L'architecture de *Jean le Pautre*, Architecte, Deſſinateur & Graveur du Roi. Paris, chez Charles Antoine Jombert 1751, 3 vol. *in* 4°. v. épreuves anciennes.

609. L'œuvre de *le Fevre*, *de Veniſe*, en cinquante pieces, non compris le titre; grand *in-folio*, *v.* belles épreuves.

610. *Opera varia*, *hiſtorica*, *poetica & iconologica*, *inventa & edita. B.* Samuel Bottſchild, petit *in-fol. vel. mou.*

611. Deſſeins des édifices, meubles, habits, machines & uſtenciles des Chinois, par M. *Chambers*, Architecte. Londres 1767, *in fol. v.*

612. Le livre à deſſiner d'*Abraham Bloemaert*, en 166 eſtampes chiffrées, *in fol. par.*

613. Un recueil de ſoixante morceaux d'*Houbraken*, *in* 4°. & les figures des fables de la Motte, par *Gillot*, *in-*12, *v. l.*

614. Les paſtorales gravées par Mademoiſelle *Stella*, anciennes épreuves, & un livre d'architectures &

ornemens d'*Angelo Rosis*, gravé par *Visentini*, broché en papier.

615. Huit petits volumes d'estampes.

616. Plusieurs volumes en papier blanc, & des cartons ou porte-feuilles que l'on détaillera.

617. Un porte-feuille d'estampes qui sera aussi détaillé.

Bronzes François, Indiens & Chinois.

618. Deux femmes assises avec attributs qui caractérisent la paix & l'abondance, anciennement dorées, sur des pieds quarrés de bronze en couleur. Hauteur totale de chacune 17 pouces.

619. Un joueur de cornemuse assis, les jambes croisées; hauteur 3 pouces 6 lignes, sur un pied de bois plaqué en ébene.

620. Une femme assise qui se coupe les ongles du pied droit. Hauteur 3 pouces, sur un socle de marbre jaune antique.

621. Une lampe d'après l'antique, composée d'un homme la tête entre ses jambes, tirant la langue & tenant ses cuisses. Ce bronze porte 5 pouces de haut.

622. Une lampe sépulcrale de bronze en couleur, sur une partie de colomne cannelée en bois, parfaitement réparée & dorée d'or bruni.

623. Une autre lampe de bronze doré.

624. Deux petits vases de forme ancienne à trois pieds de biche, en bronze doré; hauteur de chacune 3 pouces 6 lignes, sur pied de bois noirci.

625. Deux cassolettes à trépied des Indes, ornées chacunes de cartouches, & de deux masques; sur le couvercle il y a un lion. Chacune porte 4 pouces 6 lignes.

626. Un taureau, un pied levé; hauteur 4 pouces 6 lignes, sur un pied de bois noirci, à filets de cuivre.

627. Une chevre courant, très bien réparée. Hauteur 5 pouces, sur un pied de bois noirci.

628. Des enfans qui jouent avec une chevre, bas-relief de *François Flamand*, dit le Quesnoy. Hauteur 8 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes, dans une bordure de bois doré.

629. Un singe assis sur un rocher, & pinçant de la guitare. Hauteur 7 pouces, sur un pied de bois.

630. Un Dragon aîlé, très joli bronze Indien, de deux pouces de haut, sur 5 pouces 6 lignes de longueur, posé sur un pied de marqueterie en cartouche & filets de cuivre.

631. Un vase à anses, en forme de marmitte, sur un pied ou plateau, le tout de bronze de la Chine. Hauteur 6 pouces.

632. Une cassolette de forme ronde, avec deux anses & trois pieds percés à jour, le dessus découpé. Ce morceau Indien est distingué, il porte 6 pouces de haut.

633. Une belle caisse quarrée de 4 pouces 6 lignes, sur 5 pouces 3 lignes, & 7 pouces de haut : elle est à pieds ronds & à deux anses droites, élevées. Ce bronze est de la Chine.

634. Une autre caisse quarrée, en forme de pot pourri à quatre pieds ronds & anses élevées, ornée de caracteres Chinois, avec son couvercle à feuilles découpées, & sur le dessus un cornet. Ce morceau singulier porte 10 pouces de haut.

635. Un autre pot-pourri Chinois, supporté par trois têtes d'éléphants avec leurs trompes; sur le couvercle est

un éléphant couché, portant sur son dos une corbeille. Hauteur totale 9 pouces.

636. Deux bouteilles à dragons. Hauteur 7 pouces, avec huit outils ou spatules de bronze de la Chine.

637. Deux cornets Chinois, ornés de caracteres & feuilles d'ornemens. Hauteur de chacune 7 pouces, y compris des petits pieds de bois des Indes.

638. Un vase avec masques, guirlandes & ornemens dorés, son couvercle est à jour. Hauteur 6 pouces.

639. Trois bronzes dorés qui sont, Pallas, la Poésie & la Fécondité, plus une burette aussi dorée.

640. Une burette de forme antique dans sa cuvette, en quarré long, avec ornemens dans les panneaux; quatre griffes servent de pieds.

641. Une jolie caisse en quarré long, à quatre pieds & anses droits, élevés perpendiculairement. Hauteur cinq pouces 6 lignes; plus un chandelier de 4 pouces de hauteur.

MARBRES.

642. Une belle tête d'homme antique, dont le mérite est éminent ; elle est en marbre blanc : hauteur 10 pouces 6 lignes, sur un socle & pied de bleu turquin de 5 pouces 9 lignes.

643. Un bas relief d'après *François Flamand*, dit le Quesnoy. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces.

644. Deux socles de porphyre ; chacun porte 4 pouces 3 lignes, sur 4 pouces, & 15 lignes d'épaisseur.

645. Deux autres socles de porphyre, de chacun 2 pouces 8 lignes en quarré, sur 1 pouces d'épaisseur.

646. Deux *idem*, de différentes épaisseurs.

647. Plusieurs autres socles & dés de différens marbres.

Morceaux curieux en ivoire, dont le plus grand nombre est de la Chine.

648. Un cylindre d'environ 4 pouces 6 lignes de diametre, sur 5 pouces 3 lignes de hauteur, sur lequel est gravé une Bacchanale ; ce morceau

eſt de la main d'un très habile Artiſte, il eſt garni de bronze doré & a la forme d'un vaſe. Sa hauteur totale eſt de 14 pouces, non compris un ſocle auſſi de bronze doré.

649. Deux boîtes à thé en forme de vaſes, à panneaux bordés de moſaïque, ornés de fleurs, plantes, pagodes & animaux; ſur le couvercle eſt une chimere. Hauteur de chacune 6 pouces. Ces morceaux qui ſont d'un très beau travail, viennent de la Chine.

650. Deux paniers de la Chine, à anſe & chaîne tournées & découpées avec le plus grand art, ouvrages précieux en ce genre. Hauteur de chaque 7 pouces.

651. Un autre panier, approchant de même forme & d'un auſſi joli travail. Hauteur 8 pouces 6 lignes.

652. Deux autres, ornés de petits cartouches de fleurs. Hauteur de chaque 6 pouces.

653. Un vaſe ſur un plateau à huit pans, avec anſes & filets de cuivre doré; ce morceau eſt auſſi d'un travail précieux de la Chine.

654. Un joli vaiſſeau Chinois, avec

figures : il y a dans le dedans une méchanique qui le fait aller. Sa longueur eſt de 7 pouces 6 lignes.

655. Une galiote Chinoiſe de 9 pouces de longueur.

656. Une belle boîte couverte, contournée, travaillée en deſſus & en dedans, avec meubles Chinois, fleurs & fruits.

657. Quatre ſujets pieux, en relief.

658. Une caſſette de bois des Indes, avec panneaux deſſus & aux quatre côtés en ivoire découpé à compartiment, très bien conſervé. Sa longueur eſt de 14 pouces 9 lignes, largeur 11 pouces, hauteur 4 pouces 6 lignes.

Pagodes de Pâtes des Indes.

659. Deux belles figures colorées, en pendants, homme & femme, à tête branlante, un mouchoir à la main : chacune eſt ſur un rocher avec ſocle, entouré d'entrelas découpés & roſette de bronze doré. Hauteur 23 pouces.

660. Un pénitent Chinois, la tête de pâte des Indes, le reſte en carton, habillé de différentes étoffes : il a un

reliquaire à ſon col & tient un rouleau de papier. Hauteur 16 pouces.

661. Un veillard branlant la tête, aſſis ſur un rocher, la jambe gauche levée, en pâte colorée. Hauteur 11 pouces.

662. Un joueur de guitare & une ouvriere en étoffe, jolies figures colorées, à tête branlante; chacune porte 13 pouces de haut.

663. Deux femmes, l'une tient du poiſſon & une ligne, l'autre une petite boîte de laque. Ces deux pieces richement colorées ſont intéreſſantes, elles portent chacune 12 pouces de hauteur.

664. Un veillard de 11 pouces de haut, ayant un bâton à la main & ſur ſon dos une jeune Chinoiſe; devant lui ſur une terraſſe il y a un joli vaſe d'ivoire découpé, ſur un pied de porcelaine de la Chine.

665. Deux autres pagodes, l'une eſt un vieillard tenant du fruit, l'autre une femme en tablier. Hauteur de chacune 10 pouces, non compris un pied verni.

666. Un porte-ballot & un pêcheur Chinois, ayant des filets & un cor-

moran à côté de lui : chaque figure porte 1 pied de haut.

667. Deux autres pagodes, vieux & vieille. Hauteur 7 pouces.

668. Deux jolies pagodes à tête branlante, richement habillées : elles repréſentent une femme qui tient un éventail & un homme qui a un écran. Hauteur de chacune, 7 pouces.

669. Deux autres à viſage brun, chacune de 8 pouces de haut.

670. Deux jeunes Chinoiſes. Hauteur de chacune 7 pouces.

671. Un veillard ayant en mains un bâton & un mouchoir ; plus une jeune Chinoiſe portant un baril. Sous un caſe de verre.

672. Deux Chinois, ſous caſe de verre.

673. Un vieux & une vieille : chacune de ces deux figures eſt aſſiſe ſur un rocher, Hauteur 5 pouces. Une caraffe de criſtal, une boîte de cuivre des Indes, partie en noir, partie dorée en relief, le tout ſous une caſe de verre.

674. Une jolie pagode aſſiſe ſur une chaiſe à reſſort, montée ſur deux roues & brancart, pouſſée par un eſ-

clave habillé en étoffe. Ce joli morceau eſt ſur un pied de bois de paliſſandre. Hauteur 10 pouces 3 lignes, ſous caſe de verre.

675. Une pagode à tête, langue & mains branlantes. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

676. Trois pagodes des Indes en carton coloré, une d'homme & deux de femmes, richement habillées en étoffes; chacune de 5 pouces de haut. Plus, deux très petites divinités Indiennes & une pagode accroupie ſur deux ballots, dans une niche de laque noire, ayant deux portes dorées en dedans, le tout ſous caſe de verre.

677. Deux jolies pagodes, têtes & mains de pâtes des Indes, chacune aſſiſe dans un fauteuil; elles ſont richement habillées, & pincent un inſtrument Chinois. Hauteur de chaque 7 pouces.

678. Une jolie pagode de femme Chinoiſe, habillée d'étoffe; elle eſt à reſſort ſur un pied de bois doré: hauteur 10 pouces: plus un tambour Chinois.

679. Un grouppe de deux pagodes,

homme & femme, en pâte des Indes. Hauteur 9 pouces.

680. Une petite femme, faiſant la culbute, & un grouppe de deux petits garçons en bois, dans une boîte à gradin de bois d'Acajou.

Pierre de Larre.

681. Une Pagode tenant un éventaile, & une autre qui tient un bouquet, poſées ſur des pieds garnis d'étoffe Chinoiſe. Chacune porte 7 pouces 6 lignes de hauteur.

682. Deux autres pagodes aſſiſes ſur des rochers & ſur chacun un crapeau. Hauteur de chaque morceau 9 pouces.

683. Une pagode à gros ventre, la tête renverſée & les mains élevées ; il y en a une poſée ſur un ſac : plus, deux chimeres ſur des dés.

684. Un vaſe à ſix pans, dans lequel eſt un arbuſte en ivoire, coloré aux Indes. Hauteur 14 pouces.

685. Un vaſe à huit pans petits & grands, à panneaux, fond ſablé en or, avec branches, fleurs & feuilles de relief & maſcarons, colorés ſur les côtés. Hauteur 12 pouces.

686. Une théiere travaillée, dont le couvercle eſt ornée d'une pagode aſſiſe. Hauteur 5 pouces 9 lignes.

Curioſités Indiennes & Chinoiſes, en argent & vermeil.

687. Une théiere & ſa ſoucoupe, argent de la Chine, travaillées en relief avec panneaux ornés de deſſeins. Le tout peſe trois marcs deux onces quatre gros.
688. Une jolie taſſe à deux anſes & ſa ſoucoupe, ornées de deſſeins en relief, dont partie dorée, argent de la Chine, du poids de 5 onces 2 gros & demi.
689. Une autre taſſe & ſoucoupe du poids de 5 onces 5 gros.
690. Autre taſſe & ſoucoupe différemment travaillées, dont partie dorée, peſant 6 onces 2 gros & demi.
691. Une taſſe, du poids d'une once 7 gros & demi.
692. Une jolie taſſe de vermeil de la Chine, à deux anſes, à fleurs de relief, peſant un once & demie.
693. Une coupe à deux anſes, auſſi en

en vermeil, avec panneaux à desseins de relief. Elle pese 2 onces 6 gros & demi.

694. Un coquetier aussi en vermeil avec panneaux en reliefs: il pese 3 onces 6 gros.

695. Un bonnet Chinois, d'un joli travail, en vermeil ou or de la Chine, garni de pierreries & de perles; il pese 3 onces 6 gros; plus, six pompons colorés avec leurs épingles.

696. Deux pots-pourris en filigramme, argent de la Chine, garnis en bronze doré.

697. Une pagode de femme Chinoise à cheval, la tête & les mains de pierre de larre, le surplus en argent de la Chine; il y a un ressort qui la fait marcher. Hauteur 8 pouces.

698. Un Galian, garni d'argent, servant aux Turcs & aux Persans à fumer le tabac & l'aloès. Il y a environ 4 marcs d'argent.

699. Un jasmin dans une caisse, sur un pied, & une petite lampe de nuit, le tout argent de Paris, du poids d'un marc 7 onces demi-gros.

700. Deux grouppes composés chacun

de deux petits enfans qui s'embrassent, sur des pieds de bois de violette.

701. Un burgos richement garni sur un serpent entrelacé & posé sur un pied, le tout de vermeil.

Laques.

702. Un joli plateau de 6 pouces sur 3 pouces 5 lignes, avec sept boîtes en forme de bombe, d'ancien laque, orné de branches & feuilles d'or de relief.

703. Une boîte d'ancien laque en forme de poire, fond aventurine vert, avec branchage & feuille en or de relief, le dedans est d'aventurine orangé. Trois pouces 2 lignes de hauteur. Il y a une fêlure au couvercle.

704. Un petit plateau d'ancien laque, fond aventurine, à desseins en or de relief, & quatre petites boîtes rondes de laque noire, le dessus en or, & le dedans aventurine.

705. Une boîte ronde à trois corps d'ancien laque, fond aventurine, de 2 pouces un quart de hauteur, & un autre à cinq pans d'ancien laque

noir, à oiseaux & ornement sur le deſſus, le dedans aventurine.

706. Une jolie boîte plate d'ancien laque fond noir, avec cartouches, arbuſtes, oiſeaux & canards en or de relief, le dedans fond aventurine avec broderies; dans le dedans de cette boîte, il y a un trébuchet.

707. Une belle boîte ronde d'ancien laque fond noir & aventurine, ornée de branchages & oiſeaux en or de relief, le dedans aventurine orangée. Deux pouces 9 lignes de hauteur, ſur 3 pouces 6 lignes de diametre.

708. Un coffre d'ancien laque, fond noir & aventurine, orné de branchages, feuilles, fleurs & papillons en or de relief & lames d'or, le dedans aventurine, ſur un pied de laque fond noir. Longueur 8 pouces 6 lignes, largeur 2 pouces 10 lignes, hauteur 3 pouces 8 lignes.

709. Deux vaſes à quatre pans, ronds, d'ancien laque fond noir avec deſſeins en or, doublés de cuivre, hauteur de chacun 4 pouces.

710. Une boîte à 6 pans d'ancien laque aventurine, entourée à la fer-

meture d'une mosaïque en or, le dessus fond noir encadré d'aventurine, & dans son milieu un animal sur une table, posée sur un pied, avec un vase de fleurs, or & argent. Hauteur 3 pouces 2 lignes.

711. Une boîte à quatre pans d'ancien laque fond noir, orné de plusieurs plantes, & sur le dessus un oiseau posé sur un tronc d'arbre, le tout en or de relief. Le dedans est doublé de cuivre. Hauteur 2 pouces.

712. Une boîte à six pans aussi d'ancien laque fond noir, orné de plusieurs cartouches, ornemens & rosettes en or de relief, le dedans de cuivre doré.

713. Une petite boîte ronde d'ancien laque fond noir, avec branchages & feuilles en or de relief, fruits en ivoire colorés, & une boîte ovale à 4 corps, fond aventurine avec agrémens en or, le dedans aventurine. Elle a un cordon & un grain d'ambre.

714. Deux petites boîtes, dont une ronde d'ancien laque noir, avec plantes & ornemens en or & aventurine.

715. Une boîte de laque fond noir, de forme ovale ; sur son dessus est un vase à anse, dans lequel sont des fleurs en or de relief.

716. Un coffre de laque fond noir, avec arbrisseaux, rochers & terrasse en or de relief ; le dedans vernis de Paris, garni de charniere, entrée & bouton de cuivre doré ; 3 pouces de haut, 7 pouces de long & 5 pouces 3 lignes de large.

717. Une boîte d'ancien laque en forme d'éventail ouvert, ornée de broderies, bouquets, fleurs & papillons en or de relief, le dedans en compartiment, fond aventurine. Un pied de long, 9 pouces de large & 3 pouces 3 lignes de hauteur.

718. Un médailler composé de dix tiroirs en laque noire & or. Hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes, profondeur 2 pouces 6 lignes ; plus, soixante médailles de bronze.

719. Une jolie boîte d'ancien laque, fond aventurine jaspé, avec cordes & fleurs en or de relief. Ce morceau ressemble à un instrument. Il y a dedans trois boîtes de même laque.

720. Deux petites boîtes à quatre pans, d'ancien laque fond or, avec papillons & rosette de relief en or : le dedans doublé de cuivre. Hauteur 2 pouces.

721. Deux caisses à losange, chacune à quatre panneaux de laque, fond aventurine avec desseins en or, le dessus forme des plateaux. Lesdites caisses sont garnies de bronze doré en dehors & de taffetas moiré en dedans. Hauteur 6 pouces, longueur 9 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 3 lignes.

722. Une boîte de laque fond aventurine; à panneaux découpés de laque noire, le dessus est orné de branches, fleurs & anses de cuivre doré des Indes. Hauteur 7 pouces 9 lignes, & 5 pouces 9 lignes en quarré.

723. Une boîte de laque noire, dans laquelle est un tour composé de six niches; dans la premiere est un rat sur un ballot; dans la seconde un singe sur un rocher, & dans les quatre autres des pagodes habillées richement.

724. Une boîte de vernis de la Chine fond noir, feuilles & fleurs en or,

les côtés couleur de café, avec un cercle de clous; dans le dedans, il y a neuf plateaux en compartiment, vernis noir. Hauteur 4 pouces, diametre 14.

725. Une boîte de laque en mosaïque à cartouche fond or, sur laquelle sont des arbres & oiseaux de différentes couleurs, & des filets en ivoire; il y a dans le dedans cinq boîtes fond or à bouquets rouges & verds. Hauteur 2 pouces 3 lignes, longueur 11 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces.

726. Une boîte à six pans d'ancien laque fond noir, avec fleurs & plantes en or & argent de relief, montée en bronze doré dans le goût Chinois. Hauteur 4 pouces 6 lignes.

727. Deux boîtes d'ancien laque noir & or, le dedans aventurine, sur des pieds découpés, avec tiroirs.

728. Un joli plateau rond d'ancien laque fond verd, piqueté d'aventurine; dans le milieu un vase de fleurs or & argent en relief, le bord & le dessous aventurine.

729. Un beau petit plateau en losange d'ancien laque fond aventurine jas-

pé, orné de rochers, maiſons & arbres en or de relief.

730. Un plus petit plateau contourné en forme de papillon, ſur un pied de laque noire & or.

731. Un plateau en forme de trefle, dont les feuilles ſont de moſaïque en or, fond aventurine, le milieu noir avec terraſſes, feuilles, fleurs & oiſeaux en or.

732. Une petite boîte plate à quatre corps d'ancien laque noir & or, & un morceau de même laque, ſur lequel ſont deux canards en or de relief.

733. Deux boîtes vernis de la Chine, dans l'une il y a des pinceaux Chinois, dans l'autre une pierre à l'encre

734. Un écran de laque uſé, noir & or ſur ſon pied, & deux petits pieds de laque fond or.

735. Deux taſſes & deux ſoucoupes de laque rouge, un petit plateau à rebord de laque noire, & le deſſus d'une boîte vernis de la Chine.

736. Une boîte à trois tiroirs de laque uſée noire & or, dans le corps de laquelle ſont une boîte quarrée & une petite longue, à compartiment

de laque rouge, garnies de couvercles & anses de bronze doré.

737. Un plateau rond de vernis du Japon à relief, sur une table à trépied, les montants & traverses découpés en bois verni & noir, à filets bronzés. Hauteur 26 pouces.

738. Une boîte ronde à quatre corps, vernis rouge du Japon, ornée de desseins en or. Hauteur 8 pouces.

739. Un pot-pourri de vernis rouge du Japon à dessein en or, les bords du dessus & l'anse en noir, mosaïque d'or, le dessus est de filigramme de cuivre. Hauteur 5 pouces.

740. Un plateau à six pieds, vernis du Japon, fond noir à fleurs d'or, le dessous aventurine.

741. Un bouclier vernis de la Chine, fond noir, avec dragons & broderies en or.

742. Deux théieres de laque noire & petits joncs tachetés de noir.

743. Une tablette Chinoise, vernis de Coromandel, ornée de différentes étoffes avec un tiroir & plateau, dans le dedans sont trois outils Chinois en burgos. Hauteur 6 pouces.

744. Une cassette vernis de Coroman-

del, fond noir à desseins de différentes couleurs, avec un tiroir sur le devant, garni de charniere, entrée & anneaux de cuivre doré; longueur 16 pouces, largeur 10 pouces, hauteur 7 pouces 3 lignes, sur un pied à gaîne de bois de merisier à filets rouges, de 20 pouces 3 lignes de haut.

Porcelaines du Japon.

745. Un berceau d'ancien Japon coloré, orné de pampres de vignes & d'écureuils. Hauteur 4 pouces 6 lignes. Il a été racommodé à différens endroits. Dans le dedans de ce berceau, il y a un quarré de porcelaine de la Chine.

746. Un pot-pourri quarré, à une anse, terminé par des rosettes découpées sur le dessus, orné d'une Mosaïque & de quatre pieds de bronze doré, hauteur 7 pouces.

747. Deux belles bouteilles à pans d'ancien Japon, garnies de collets & pieds de bronze doré. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

748. Un coq tenant un poids dans son bec, ancien Japon, sur une terrasse qui a été racommodée; hauteur 5 pouces 9 lignes.

749. Un flacon quarré d'ancien Japon. Hauteur 10 pouces.

750. Un pot-pourri & une soucoupe à pagode, d'ancien Japon, & deux soucoupes oblongues d'ancien blanc à côtes.

751. Une boîte ronde, garnies de cercles d'argent; sur le couvercle il y a une pagode assise, tenant un écran. Hauteur 3 pouces 3 lignes.

752. Une belle soucoupe à pan coupé d'ancien Japon, à pagode, garnie d'un cercle & d'un pied de bronze doré.

753. Deux pots-pourris à trépied & anse, dont un a un coup de feu. Ils sont posés sur des assiettes à bords découpés.

754. Une jatte & un saladier à côtes.

755. Deux pots-pourris en losange d'ancien Japon coloré, chacun est garni de gorge, pied & anneaux de bronze doré. Hauteur 5 pouces.

756. Deux cassolettes à anses colorées, avec un lion sur chaque couvercle, il y en a un de raccommodé, & son dessus a deux coups de feu.

757. Deux sifflets.

758. Deux autres ſifflets & deux ſoucoupes.

759. Une grande urne d'ancien Japon coloré. Hauteur 12 pouces 6 lignes. Elle eſt caſſée.

760. Un ſaladier à côtes, ſon diametre eſt de 9 pouces.

761. Deux flacons quarrés, chacun de 5 pouces 9 lignes de haut.

762. Une coquille ſur un branchage.

763. Deux branchages, chacun a 4 fleurs & feuilles colorées. Hauteur 8 pouces 6 lignes.

Anciennes Porcelaines colorées & autres.

764. Deux mortiers à huit pans d'ancienne porcelaine colorée, à bord brun, de la belle qualité. Chacun a 5 pouces de diametre.

765. Deux jattes contournées d'ancienne porcelaine colorée, à bord brun, à dragons en dedans; chacune ſur un piedouche à cannelure en bronze doré. Hauteur 5 pouces 6 lignes, diametre 6 pouces 6 lignes.

766. Deux autres jattes à bords bruns, bouquets en dedans, ſur des pieds ronds à griffe de bronze doré. Hau-

teur 5 pouces 3 lignes, diametre 6 pouces 9 lignes.

767. Un pot pourri à pans, d'ancienne porcelaine colorée; ſur le couvercle eſt une pagode aſſiſe. Ce morceau eſt monté agréablement en bronze, dans le goût Chinois. Hauteur 5 pouces.

768. Deux jolies corbeilles d'ancienne porcelaine colorée de la belle qualité. Hauteur de chacune 1 pouce 5 lignes, diametre 4 pouces 6 lignes.

769. Une urne d'ancien bleu & blanc à cartouches & dragons, garnie de deux cercles au couvercle, & poſée ſur un trépied de bronze doré.

770. Deux théieres d'ancien blanc, avec des bouquets en relief.

771. Deux théieres rondes d'ancien blanc à dragons, partie de relief, partie de ronde-boſſe, ſur des pieds & avec couvercles à jour de bronze doré. Hauteur de chacune 6 pouces. Il y en a une de fêlée.

772. Deux vaſes d'ancienne porcelaine blanche, découpés en batons rompus, garnis chacun de deux anneaux & feuillages de bronze doré, enri-

chis de fleurs de porcelaine colorée; chacun porte 6 pouces 3 lignes de haut. Il y en a un endommagé.

Porcelaines de la Chine.

773. Un vase bleu jaspé, monté sur un pied, ayant un collet au haut, avec anses à têtes de belier dans le bas, en bronze doré; hauteur totale 11 pouces 6 lignes: & deux rouleaux de pareille porcelaine, aussi garnis de bronze; chacun porte 9 pouces 6 lignes de haut.

774. Une tour astronomique de porcelaine colorée, garnie d'ornement Chinois, & d'une sphere au-dessus de bronze doré. Hauteur 13 pouces 9 lignes.

775. Un pot-pourri quarré en deux parties, à panneaux découpés, orné de bronze doré. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

776. Deux lisbets de porcelaine à pagodes, garnis chacun d'un pied & d'un collet de bronze. Hauteur 17 pouces 6 lignes, sur 7 pouces de diametre.

777. Deux lanternes à quatre pans, les panneaux à mosaïque découpée &

à cartouches, formant tableau dans chaque milieu, & deux boules découpées à jour de pareille porcelaine.
778. Un vase coloré à entrelas découpés, posé sur un socle de bois & renfermé dans une case de verre.
779. Un autre vase de porcelaine blanche découpée à mosaïque, peinte en or haut & bas, une chaîne & support de même porcelaine, sur un pied imitant le porphyre. Hauteur 5 pouces.
780. Un beau lisbet de porcelaine colorée. Hauteur 2 pieds 4 pouces. Il est fêlé.
781. Deux bouteilles, bleu jaspé à cartouches, fond blanc, feuilles & fleurs colorées. Hauteur 10 pouces 6 lignes.
782. Deux plus petites bouteilles à long goulot, bleu jaspé à cartouche, & deux jattes de même bleu.
783. Deux bouteilles, fond blanc avec paysages & fabriques colorés, garnis de pieds & collets de bronze. Hauteur 9 pouces 3 lignes.
784. Deux autres bouteilles, l'une à desseins & dragons colorés, elle est

un peu écornée par le haut; l'autre à branchages, feuilles d'eau & papillons colorés, garnis d'un collet, d'un couvercle & d'un pied de bronze doré.

785. Deux bouteilles colorées & à relief, sur des pieds de bois sculpté & doré.

786. Deux bouteilles plates, fond café à cartouches blancs, figures & maisons colorées; chacune a deux anses vertes.

787. Une bouteille à six pans de porcelaine colorée, à dragons en relief qui serpentent au pourtour du goulot, les pans sont de mosaique découpés à jour. Hauteur 15 pouces.

788. Deux bouteilles de chacune 7 pouces de haut, fond couleur de café, avec branchages, fleurs & oiseaux de différentes couleurs, sur des pieds de bronze doré.

789. Deux sceaux à panneaux & pans coupés, percés à jour, ils sont garnis de cercles à gaudron, une coquille de chaque côté, les dedans doublés, le tout de cuivre doré.

790. Deux jolis sceaux quarrés à liqueurs, de chacun 5 pouces 6 li-

gnes de haut, ſur 3 pouces; ils ſont à panneaux en petite moſaïque rouge, avec cartouche à fond blanc, ſujets colorés, garnis de pieds, cercle à gaudron de bronze doré.

791. Deux urnes fond rouge à cartouches blancs, ſujets colorés. Hauteur de chaque, 7 pouces 6 lignes.

792. Deux autres urnes blanches à fleurs colorées, ſur des pieds de bois ſculpté doré.

793. Une urne fond blanc, à pagodes & payſages colorés, ſur un pied de bois doré. Hauteur 21 pouces 6 lignes.

794. Deux rouleaux à pagodes, colorés fond blanc; 27 pouces de haut, il y en a un de racommodé.

795. Deux autres rouleaux de porcelaine colorée, garnis chacun d'un pied, collet & deſſus de bronze doré. Hauteur 10 pouces 3 lignes.

796. Un rouleau de même porcelaine.

797. Une urne fond blanc & fleurs colorées, garnie d'un pied & d'un couvercle de bronze. Hauteur 5 pouces; plus, trois canards.

798. Une théiere, fond bleu à cartouche creux de chaque côté; plus,

deux taſſes & deux ſoucoupes pareilles.

799. Deux théieres, gros bleu, garnie chacune d'un couvercle & chêne de cuivre doré.

800. Deux pots-pourris d'ancien la Chine, à cannelures nouées d'un cordon, garni chacun d'une gorge, de trois pieds & de feuilles & fruits ſur le couvercle en bronze doré. Hauteur 5 pouces.

801. Deux canards d'ancienne porcelaine colorée.

802. Deux vaſes en forme de fruits des Indes, colorés, garnis & montés ſur des trépieds de bronze doré.

803. Un ſinge tenant un fruit des Indes.

804. Deux évantails blancs à bouquets & agrémens colorés; ils peuvent ſervir de vaſe à bouquets. Hauteur 7 pouces 9 lignes. Il y en a un de fêlé.

805. Deux gobelets fond blanc, à pagodes colorées, tous deux fêlés, ornés chacun d'un pied, d'une gorge & anneaux de bronze doré.

806. Un petit pot à baguettes noires, cordons bleu & rouge, d'ancienne

porcelaine de la Chine, monté ſur trois pieds, avec un cercle & un limaçon ſur le couvercle, de bronze doré.

Porcelaine Celadon.

807. Deux vaſes de la Chine, à bouquets bleu & blanc, montés chacun ſur un pied compoſé de branchages de laurier entrelacé ſur quatre tortues; un Triton à chaque côté du haut, portant le revers de la gorge & ſoutenant une guirlande de laurier, le tout de bronze doré.

808. Deux beaux vaſes bleuâtres, richement garnis en bronze doré.

809. Deux vaſes à côtes de melon, branchages & feuilles de relief, garni chacun d'un pied à gaudron & d'un collet de bronze doré.

810. Deux urnes de porcelaine de la Chine, à deſſeins de relief, ſur des pieds à quatre conſoles & cercles, un collet, à bord renverſé au-deſſus deſdits vaſes en bronze doré.

811. Deux lisbets plats de porcelaine celadon à dragons & fleurs, très de relief, chacun ſur un pied à

gaudron de bronze doré. Hauteur 6 pouces 8 lignes.

812. Un petit cornet richement orné de masques & guirlandes de fleurs, posé sur un pied à griffes à quatre consoles de bronze doré.

813. Huit soucoupes en forme de feuilles.

Porcelaine bleu céleste.

814. Deux paniers composés de roseaux, branchages & feuilles, sur des pieds de bronze doré. Hauteur de chacun 6 pouces 6 lignes; diametre 3 pouces 6 lignes.

815. Une cuvette ovale, à bord plat renversé. Hauteur 2 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces, longueur 10.

816. Une chimere, il y a quelque chose de cassé à la queue, & deux petits vases celadon à desseins en relief.

Porcelaine Truitée.

817. Deux vases d'ancienne porcelaine, ornés de deux têtes de belier, dont les cornes servent d'anses, avec guirlande de laurier, piedouche à gorge ornée de bronze doré,

très-bien exécutés d'après les desseins de M. *Boucher.* Chacun porte 7 pouces de haut, sur 5 de large.

818. Deux vases aussi d'ancienne porcelaine, ornés chacun dans le haut de deux mufles de lions, collets à gaudron & pieds de bois doré. Hauteur 7 pouces.

819. Deux autres vases, couleur ventre de biche, ornés d'anses composées de serpents qui s'entrelacent & d'un masque de satyres avec guirlandes, en bronze doré, de la composition de M. *Boucher.*

820. Une garniture de trois pieces, aussi ventre de biche, garnie de masques, guirlandes & feuilles d'ornemens de bronze doré. Les 2 pieces de côté ont chacune 6 pouces 6 lignes, celle du milieu 9 pouces.

821. Un pot-pourri d'ancienne porcelaine grise, avec branchages, fleurs & feuilles bleues, vertes & or, garni en bronze doré. Hauteur 7 pouces 6 lignes.

822. Un autre pot-pourri d'ancienne porcelaine truitée, couleur ventre de biche, avec branchages, fleurs & feuilles bleues & vertes, monté en

bronze doré comme le précédent. Hauteur 8 pouces 3 lignes.

823. Deux bouteilles truitées, ventre de biche, avec plantes bleues & blanches en relief, garnie chacune d'un collet & d'un pied de bronze doré. Hauteur 7 pouces.

824. Un flûteur assis, de porcelaine truitée, couleur isabelle, d'une qualité très rare; le caractere de la tête est d'une grande expression. Ce morceau porte 3 pouces de haut. Les bouts des doigts d'une des mains de cette figure sont cassés.

825. Un homme assis, le genoux droit élevé, sa main posée dessus, il a derriere lui une espece de hotte. Ce morceau couleur isabelle avec petits bouquets bleus, est très beau & de rare qualité. Hauteur 3 pouces 3 lignes.

826. La pareille figure de porcelaine grise truitée, son habillement est orné de fleurs vertes, bleues & or.

827. Une forte théiere d'ancienne porcelaine grise truitée, avec feuillages colorés en noir; elle a une anse d'osier.

828. Deux tasses & deux soucoupes,

couleur ventre de biche, & un petit rocher d'ancien Celadon.

Porcelaine Craquelée.

829. Un pot-pourri d'ancien craquelée couleur Iſabelle, à branchages, feuilles bleues, vertes & or, ſur un pied à quatre conſoles, gorge découpée en batons rompus; deux mufles de lion tenant anneaux & feuilles ſur le couvercle, en bronze doré.

830. Deux liſbets d'ancien gris craquelée, ornés de bandeau brun, ſur leſquels ſont des caractères Chinois & des maſcarons tenant des anneaux, ſur des pieds, à moulures de bronze doré. Hauteur de chacun 7 pouces.

831. Deux petits ſceaux à bord renverſé, maſcarons ſur les côtés, d'ancienne porcelaine craquelée, & deux canards de porcelaine blanche de la Chine.

Porcelaine & Faïance de Perſe.

832. Une urne de porcelaine, ornée d'un pied, maſcaron, gorge & couvercle découpé en bronze doré. Hau-

teur 12 pouces, diametre 7 pouces 6 lignes.

833. Deux bouteilles de porcelaine bleue, garnies chacune d'un pied & d'un cercle de bronze doré. Hauteur 6 pouces 3 lignes.

834. Deux autres bouteilles de chacune 7 pouces de hauteur.

835. Deux autres non montées.

836. Un vase de faïance bleue, sous une case de verre.

837. Un autre vase d'un très beau bleu, il est à côtes de melon, avec des anses formées par deux tigres. Plus, une grande jatte.

Porcelaine de Saxe.

838. Deux perruches vertes, perchées sur des troncs d'arbre enrichis de fleurs, feuilles & hannetons. Chaque morceau porte 11 pouces de haut.

838 *bis.* Un gobelet & sa soucoupe en forme de feuille, moitié en bleu, moitié en blanc à miniature.

Porcelaine de France.

839. Deux beaux vases à anses, bleu céleste, avec gorges & anneaux, montés

montés ſur des pieds de bronze doré. Hauteur de chacun 8 pouces 9 lignes.

840. Un vaſe verd, orné d'un piedouche, mufles de lion, anſes, gorge découpée & entrelacs au couvercle de bronze doré.

Ce beau vaſe eſt richement & agréablement monté.

841. Deux vaſes couverts à cannelures & anſes bleu céleſte, garnis chacun d'une gorge de bronze doré.

842. Deux pots à bouquets bleu céleſte, garnis de pieds & collets de bronze doré. Hauteur de chaque, 7 pouces 9 lignes.

843. Un grand vaſe blanc, ſur un ſocle de bois doré. Hauteur 12 pouces.

844. Une cafetiere à fleurs colorées, ſur fond blanc, ſon manche eſt de bois des Indes garni en argent.

845. Un petit gobelet à anſe & ſa ſoucoupe, fond blanc à moſaïque bleu, or & rouge, & guirlandes de fleurs colorées.

846. Un autre gobelet à anſe avec ſa

ſoucoupe, fond blanc & moſaïque pointillé bleu, rouge & or.

847. *idem* fond violet avec ornemens & filets dorés à cartouche, payſages & oiſeaux colorés.

848. *idem* fond blanc, nœuds de rubans bleus, nuancés de blanc, & médaillons fond or, dans le milieu deſquels il y a une roſe.

849. Un autre gobelet à anſe, & ſa ſoucoupe, en bleu, blanc & or.

850. Autre gobelet & ſa ſoucoupe, à réſeaux & fleurs blanc & or, ſur fond bleu.

851. Un petit gobelet à anſe & ſa ſoucoupe, bleu, blanc & or, à bouquets colorés.

852. Un grand gobelet & ſa ſoucoupe, à canaux creux & de relief, bleu, blanc & or.

853. Autre avec ſa ſoucoupe à loſange; bleu, blanc & or.

854. *idem*, blanc, bleu & or, avec guirlandes de fleurs colorées.

855. Un gobelet & ſoucoupe à guirlandes colorées.

856. Un beurrier en forme de baquet couvert, ſur ſon aſſiette, fond blanc, bouquets colorés, filets bleus, & à bord doré.

857. Un goblet & sa soucoupe de même porcelaine, & un petit broc blanc, à filets dorés.

858. Une théiere, fêlée, deux gobelets & leurs soucoupes, fond blanc & bouquets en or; plus un grand gobelet avec son couvercle & sa soucoupe bleue à dentelle d'or.

859. Un gobelet à anse & sa soucoupe qui est fêlée, bleu céleste avec filets d'or.

860. Un Eléphant, porcelaine de S. Cloud, sur un pied de bois sculpté doré.

Porcelaine sans couverte, nommée communément Biscuit.

861. Deux urnes fond jaune à branchages bleus, fleurs blanches, chacune sur un pied quarré; à chaque côté du haut un masque avec des nœuds de rubans, & cercles à jour de bronze doré.

862. Deux pots-pourris quarrés, d'ancienne porcelaine blanche, à branchages, feuilles & fleurs gravées, en partie colorées, le dessus percé à jour; ils sont garnis en bronze

doré. Hauteur de chaque, 3 pouces 9 lignes, largeur 2 pouces 6 lignes.

863. Un vigneron & un marchand de tartelettes, en biſcuit de France. Hauteur de chacun, 5 pouces 6 lignes.

864. Une caſſolette quarrée d'ancienne porcelaine, à filets & ornemens bleu céleſte, le deſſus découpé, ſur un piedeſtal avec figures de faïance colorée. Hauteur 7 pouces.

865. Une théiere ſinguliere d'ancien blanc.

Différentes Porcelaines.

866. Deux jattes violettes, ſur des pieds à moulures de bronze doré. Hauteur de chaque, 2 pouces 6 lignes, ſur 5 pouces 6 lignes de diametre.

867. Deux morceaux en forme de vaſes, d'ancien bleu & blanc à broderie, ſur des trépieds, & ayant un couvercle de bronze doré.

868. Une bouteille à deux goulots, nouvelle porcelaine céladon, & une cloche de verre bleu de la Chine, ſur un trépied de bronze doré.

869. Une bouteille de porcelaine de la Chine, de 10 pouces de hauteur, & une burette de verre blanchâtre jaſpé de rouge, de 11 pouces 6 lignes de haut.

870. Une bouteille de porcelaine céladon, à dragons, dont la tête eſt caſſée; une cuvette avec deux roſeaux de même porcelaine; trois hirondelles & un canard bleu de la Chine.

871. Un pot-pourri à anſe, porcelaine de la Chine colorée, avec un couvercle de terre des Indes, garni d'un cercle à gaudron de bronze.

872. Deux taſſes avec couvercles & ſoucoupes de la Chine; deux taſſes à côtes d'ancien Japon, une taſſe écornée de la Chine, mouchetée de bleu & de jaune, & une ſoucoupe en forme de feuille.

873. Deux petits compotiers bleu jaſpé de la Chine, & une théiere.

874. Six pieces de différentes porcelaines; dont une taſſe & ſa ſoucoupe d'ancien la Chine à pagode.

875. Deux gobelets & deux ſoucoupes à pans, porcelaine de la Chine à pagodes, & deux cignes de Saxe.

876. Trois branchages avec feuilles & fleurs, & une eſpece de bois d'éventail avec branches de fleurs en relief, porcelaine de la Chine.

877. Une belle ſoucoupe creuſe, d'ancien blanc à fleurs colorées, garnie de bronze doré, & un petit pot-pourri quarré, bleu de la Chine.

878. Un compotier de porcelaine colorée du Japon.

879. Un plat de porcelaine de la Chine.

880. Deux caraffes à oignon, garnies de bronze doré & fleurs de porcelaine.

881. Différens morceaux de porcelaines qui ſeront diviſés.

Terre des Indes.

882. Un petit baquet jaune, orné de différens deſſeins olive en relief; il y a dedans un Chinois à tête branlante, habit couleur de marron, il ſemble vouloir prendre un crabe.

Ce joli morceau d'ancienne terre eſt des plus curieux qu'on puiſſe trouver.

883. Une tasse dans laquelle est une pagode tenant un fruit, aussi d'ancienne terre couleur isabelle.

Ce morceau est très beau.

884. Une autre tasse très curieuse, elle est jaune en dedans, marron en dehors, avec branchages, fleurs & fruits, en bas-relief & en ronde-bosse, couleur olive.

885. Deux petites tasses & deux soucoupes d'ancienne terre à desseins en relief.

886. Deux théieres brunes, dont une en forme de roseau.

887. Deux autres jolies théieres de même terre.

888. Deux grandes théieres, l'une ornée de feuilles en relief, l'autre de caracteres Chinois, & une plus petite théiere, toutes trois jolies, de couleur isabelle.

889. Une théiere de forme singuliere, ornée de serpents, en terre grise. Hauteur 9 pouces 9 lignes.

890. Trois différentes théieres; la premiere est brune & guillochée; la seconde est grise, & la troisieme

couleur iſabelle; cette derniere garnie en argent.

891. Trois autres théieres de terre brune.

892. Trois *ditte* de terre griſe.

893. Une théiere, ſur le deſſus eſt une chimere; une autre théiere de faïance jaune & verte, jaſpée de brun.

894. Un vaſe de terre griſe, ſur ſon pied de jade blanc Chinois.

895. Un fruit des Indes, couleur d'ambre, compoſition de la Chine.

896. Deux jolies boîtes à thé, de terre brune, les panneaux ornés de dragons colorés en bleu, jaune & gris de lin, & une boîte ronde d'ancienne porcelaine griſe, ſans couverte, avec deſſeins bleus & jaunes de relief.

897. Deux vaſes de terre de Bocaro.

Terre d'Angleterre.

898. Deux vaſes de chacun 8 pouces 6 lignes de hauteur, ornés de maſques, de ſatyre & de pampres de vignes en relief; le corps eſt blanc, le pied & le collet bleu jaſpé.

899. Trois autres vaſes, à anſes formées de ſerpents.

900. Deux jolis vaſes couleur jaſpée, à maſcarons de ſatyres, dont les cornes ſervent d'anſes, d'où tombent des guirlandes & ornemens dorés.

901. Deux autres vaſes à anſes, dans le goût antique, fond blanc jaſpé, en partie verd & or, & un pot à ſucre bleu & jaune pointillé.

Vaſes, Taſſes & autres morceaux curieux en Jade, Agate, Criſtal, Emaux & Verre.

902. Une belle taſſe de *jade* Chinois, ornée de branchages, feuilles, fleurs & oiſeaux de ronde-boſſe, très artiſtement découpés. Hauteur 2 pouces, longueur 7 pouces.

903. Deux autres taſſes de même jade, auſſi ornées & découpées. Hauteur de chacune, 1 pouce 9 lignes, largeur 4 pouces.

904. Un vaſe ou pot-pourri avec ſon couvercle d'agate d'Orient, monté en bronze doré, ſur un ſocle de marbre. Hauteur 5 pouces 6 lignes.

905. Un autre vaſe *idem*, monté en bronze doré; il y a un ſerpent ſur

son dessus. Hauteur 6 pouces 6 lignes.

906. Une cuvette à anse, cannelée au pourtour ; sa forme est oblongue : & une autre cuvette au-dessous en agate, montées en vase, ornées de guirlandes, bandeaux & d'un pied à quatre consoles de similor.

907. Un vase de sardoine de 2 pouces 6 lignes de haut, sur 3 pouces de diametre, garni d'un cercle à baguette, & sur un trepied de bronze doré, posé sur un socle rond de porphyre & sur un autre trepied à cul de lampe. Hauteur totale 8 pouces 3 lignes.

908. Un autre vase de sardoine, de 3 pouces de haut, sur 3 pouces 8 lignes de diametre ; monté comme le précédent.

909. Deux pots-pourris de bronze doré ; les corps & couvercles d'agate d'Allemagne.

910. Une coupe à anses de sardoine, sur un trepied orné de têtes de belier, guirlandes & feuilles de bronze doré.

911. Une autre coupe plus profonde, (elle est fêlée) sur un pareil trepied.

912. Un vaſe de ſardoine de 3 pouces 6 lignes, avec un couvercle & deux ſerpens qui forment les anſes en bronze doré; il a un pied de criſtal de 21 lignes de hauteur.

913. Une petite coupe de belle cornaline, à pied en partie émaillé ſur or.

914. Deux cuvettes d'agate d'Allemagne, de formes ovales, dont une à pied garni d'argent.

915. Une belle cuvette en gondole d'agate d'Allemagne, de 6 pouces 9 lignes, ſur 5 pouces.

916. Une autre gondole plus petite, & une taſſe d'agate d'Allemagne.

917. Une belle gondole à pied de jaſpe ſanguin.

918. Un joli vaſe d'ambre à côtes, garni d'un couvercle, gorge, cercle, deux maſques de ſatyres avec guirlandes & pied de bronze doré.

919. Une grande coupe de jade antique, de 12 pouces 6 lignes, ſur 7 pouces, montée ſur un pied de même matiere: hauteur 8 pouces. Ce morceau eſt endommagé.

920. Une belle coquille d'aventurine, de 7 pouces 3 lignes de longueur

& 3 pouces de largeur, montée à anses & feuilles d'ornemens en vermeil.

921. Un pot pourri de cristal de roche, avec une gorge à jour & un pied de bronze doré.

922. Un vase de cristal de roche gravé, le pied est garni en or émaillé: dans le haut de ce vase, il y a un cercle de vermeil. Hauteur 4 pouces 6 lignes, diametre 4 pouces 2 lignes.

923. Une coupe aussi de cristal de roche à côtes gravées, sur un pied & avec des anses de même cristal.

924. Un vase de cristal de roche à cannelures, gravé. Hauteur 5 pouces.

925. Un beau gobelet de même cristal taillé à facettes & cannelures creuses; hauteur 2 pouces 1 ligne, diametre 3 pouces 9 lignes: sur une soucoupe oblongue à bord renversé, avec gravure, le dessous cannelé.

926. Une cuvette de même cristal à cannelures creuses, bandeau tourné; elle est gravée & montée sur un pied à 6 pans, aussi de cristal. Hauteur 3 pouces 10 lignes. Le diametre de la cuvette est de 3 pouces 6 lignes.

927. Un grand gobelet de 3 pouces 9 lignes de diametre, & sa soucoupe taillée à facettes, de cristal de Bohême.

928. Deux bouteilles de même cristal, aussi à facettes

929. Deux petits gobelets à liqueurs, de cristal de roche.

930. Une coupe ronde de cristal de roche, sur un pied de même cristal, garni en argent. Cinq pouces 6 lignes de haut, 7 pouces 6 lignes de diametre.

931. Un gobelet de cristal, hauteur 4 pouces 9 lignes; & un verre fêlé, avec un couvercle de cristal de roche; il est gravé & garni en cuivre émaillé. Hauteur 7 pouces.

932. Un flacon quarré long de cristal bleu; garni d'un pied; d'une gorge & d'un bouton en pomme de pin, de bronze.

933. Deux tasses de forme ovale, à deux anses de cristal verd, sur lesquelles sont des caracteres & ornements; chacune porte 2 pouces 5 lignes de hauteur.

934. Une coupe de cristal couleur de grenat; hauteur 6 pouces 3 lignes:

& une cloche de verre avec des ornemens dorés, faite au Mogol.

935. Un vase de verre, beau bleu, sur un pied à quatre consoles & un couvercle de bronze doré. Hauteur 6 pouces 9 lignes.

936. Deux tasses de verre, bleu en dedans, & violet en dehors; plus, deux petites bouteilles d'ancienne porcelaine, à fine broderie bleue.

937. Deux urnes de verre imitant l'agate; l'une porte 7 pouces 6 lignes de haut, l'autre 9 pouces 6 lignes.

938. Un vase avec son couvercle, sur un pied à trois consoles de bronze doré, un pot à bouquet & quatre gobelets de composition des Indes, fond rouge jaspé.

939. Un vase de cuivre émaillé, d'un beau travail, fait à la Chine, sur un pied à trois consoles de bronze doré. Hauteur 6 pouces 6 lignes.

940. Une belle tasse & sa soucoupe, sur lesquelles sont peints en émail des sujets de paysage & des fleurs.

941. Une lanterne Chinoise à 6 pans, les chassis en bois de violette & les six pilliers en laque brun & or; les

panneaux ſont en ivoire à moſaïque à jour: dans les milieux il y a des cartouches avec des feuilles, branchages & ornemens en relief, d'un beau travail; enrichis de médaillons, petits paniers & boules d'ivoire qui pendent à des cordons de ſoie.

Ce morceau curieux vient du Cabinet de M. de Julienne.

942. Une maiſon Chinoiſe, montée ſur un pied à quatre conſoles: elle eſt à panneaux & pilaſtres, friſe, entablements, découpés en bâtons rompus, & autres agrémens de bois des Indes; avec panneaux en ivoire découpés, percés à jour & ſculptés. Hauteur totale, 3 pieds 3 pouces, largeur 2 pieds 4 pouces.

943. Un paravent de quatre feuilles de papier de la Chine, à figures & payſages, monté en bois rougi.

944. Un joli paravant de deux feuilles de papier des Indes, à pagodes, fleurs & oiſeaux, monté en bois des Indes, avec panneaux découpés.

945. Un tableau de relief, repréſen-

tant deux Chinois habillés d'étoffes; les têtes & les mains sont de pierre de larre.

946. Neuf écrans Chinois.

947. Un parapluie Chinois, le bâton est de bambou.

948. Une fontaine & deux Chinois qui tiennent chacun une poule, sous une cage de verre de 13 pouces de haut, sur 8 de large.

949. Deux caisses sur lesquelles sont des rochers, des arbres, des fleurs & des oiseaux; le tout d'ivoire coloré.

950. Une longue & forte épée Espagnole, la garde, la branche & le plombeau orné de deux bustes de femmes adossées, sont d'acier damasquiné en or, la poignée en acier & cuivre doré.

951 Un sabre Arabe.

952. Un sabre de Damas à poignée d'ivoire garnie d'acier, le fourreau de bois.

953 Un javelot Chinois en forme de fleche, sur un bâton, orné de cuivre & de burgos, & une pique montée sur un bois verni.

954. Deux petits sabres Turcs, à

manches d'ivoire garnis en acier ; l'un damaſquiné en or, l'autre en argent, le premier a un fourreau de velours.

955. Un couteau Turc à lame de Damas, damaſquinée en or, ſon manche eſt de jade garni en vermeil ; ſa gaîne eſt auſſi garnie. Longueur 10 pouces.

956. Un autre couteau *idem*, à manche d'agate garni en vermeil, dans ſa gaîne couverte de vermeil. Longueur 13 pouces.

957. Un couteau Chinois à manche d'écaille, garni en ivoire, & deux petits bâtons d'ivoire dans une gaîne plaquée d'écaille.

958. Un ſabre étranger, ſa poignée eſt à fleurs & bouquets damaſquinés en or & argent, le fourreau de cuir bleu.

959. Un petit ſabre de 12 pouces de longueur, à poignée de métal, garni d'agrémens d'or émaillé à la Chine, & de différentes pierres ; ſon fourreau eſt de bois des Indes.

960 Un crit, en partie damaſquiné en or, ſon manche eſt de bois des Indes travaillé, & le fourreau de bois verni.

961. Un ſtilet Napolitain à poignée & fourreau d'acier.

962. Une ſerpe damaſquinée en or, à manche de bois des Indes, garni de cuivre doré.

963. Un trophée Turc, composé d'un turban cramoiſi & or, un arc, un carquois de velours brodé en or, rempli de fleches; & un ſabre dont la poignée eſt richement garnie en argent.

964. Un autre trophée, composé d'un bonnet, d'un arc, de deux carquois de cuivre, dont un garni en or, dans leſquels ſont des fleches, plus un ſabre garni en vermeil & en coco.

965. Une longue épée Gauloiſe, garnie d'un poignet & deſſus de bras de fer, richement travaillés & dorés; le fourreau eſt couvert de panne cramoiſie.

966. Un ſabre Gaulois à poignée damaſquinée en or, le fourreau de velours cramoiſi.

967. Un calumet, un petit fourniment, une bourſe, un poinçon, & un néceſſaire composé de deux couteaux & d'une grande aiguille emmanché, à l'uſage des ſauvages & des Chinois.

968. Un collier de perle, deux jolies bourſes, & deux cadenas Chinois.

969. Une petite gibbeciere brodée, deux ceintures, l'une bleue, l'autre noire, & un cordon d'argent; le tout de la Chine: plus, deux morceaux en ivoire, peints en verd & or.

970. Un couteau à manche de cuivre, dans une gaîne émaillée, & une poire à pompe faite de jonc, garnie en argent.

971. Un couteau à manche de corne dans un étui de rouſſette, garni en cuivre; deux autres à manches d'écaille & ivoire, dans leur gaîne garnie de cuivre doré.

972. Une boîte à poudre, d'ivoire, garnie en cuivre avec ſon cordon & un balancier Chinois, dans un étui de bois de paliſſandre.

973. Une dague Turque, dont la poignée eſt en acier doré, le fourreau garni de velours cramoiſi.

974. Deux arithmétiques Chinoiſes, une tablette d'écorce d'arbre, & deux paquets de monnoies de Guinée.

975. Vingt-quatre fuſées volantes,

une chaufferette à anse garnie de jonc; un panier & un trébuchet dans son étui, en forme de palette, de bois des Indes.

976. Un fort trébuchet Chinois, dans son étui de bois des Indes.

977. Un petit vase de cuivre émaillé, avec ses tuyaux; ce morceau sert de pipe à parfum; une cassolette dans une boule; un cadenas de cuivre, & un vase à trépied de métal blanc gravé, le tout de la Chine.

978. Une belle pipe avec son bout d'ambre, garnie en argent, le tuyau de vernis de France.

979. Une pipe Turque, sur laquelle est un trophée militaire; son tuyau est en deux morceaux de bois des Indes.

980. Un fruit Chinois, de 45 pouces de hauteur.

981. Deux mains d'ivoire, servant de gratoirs aux Indes; l'un a un manche d'écaille, l'autre d'ébene; deux petits étuis en ivoire, percés à jours, d'un joli travail; un cure-oreille & une mesure Chinoise.

982. Un étui à pipe, couvert d'une belle peau de serpent, garni en

acier, damaſquiné en or, ouvrage de la Chine.

983. Deux ſouliers d'homme & deux de femme Chinoiſe; une pipe & deux tuyaux à l'uſage des Turcs.

984. Un carillon Chinois, compoſé de dix tons, ſur un chaſſis de bois verni, monté ſur un pied, avec tiroir peint en verd.

985. Un grand timbre Chinois & deux plus petits.

986. Une belle flûte Chinoiſe, à pluſieurs tuyaux, vernis noir, garnie en ivoire.

987. Une mandoline de 30 pouces de longueur.

988. Une guitare Chinoiſe, de 34 pouces de longueur.

989. Deux cimbales, une petite mandoline & un autre inſtrument Chinois à cordes, en forme de maillet, avec ſon archet.

990. Une flûte & une trompette à l'uſage des Chinois, plus une claquette de bois des Indes.

991. Un gratoir à main d'ivoire, orné dans ſon extrémité de feuilles & fleurs vertes & rouges.

992. Un miroir de métal des Indes,

orné de caracteres Chinois ; son diametre est de 7 pouces 9 lignes, sur son chevalet, vernis de la Chine.

993. Deux écrans Indiens, garnis de plume, & un autre entouré de gaze.

994. Quatre boîtes à thé en étain, dans un boîte à panneaux percés à jour & à bâtons rompus ; plus deux boîtes à encre de la Chine.

995. Un étui à plusieurs cases, vernis de la Chine noir & or, avec des petites rames de différentes couleurs ; un épousseroire Chinois fait de cannes, & un autre de plumes.

996. Un morceau de laque noire, sur lequel sont une poule, un coq & des poulets, en or de relief, & six petits chassis de bois des Indes, garnis en gaze, enrichis de feuilles, fleurs & oiseaux de différentes couleurs.

Meubles curieux, & autres effets.

997. Un bas d'armoire en bois de rose, à deux rangs de sept tiroirs ; orné de bronze doré, le dessus de marbre, breche d'Alep. Hauteur 29 pouces 6 lignes, largeur 44 pouces 6 lignes, profondeur 15 pouces.

998. Deux petites armoires en bois de rose, chacune à une porte de glace de 18 pouces, sur 13, garnie de bronze doré; le dessus de marbre d'Alep. Hauteur 29 pouces 9 lignes, largeur 22 pouces, profondeur 9 pouces.

999. Une table contournée, à écritoire & armoire à cylindre, ayant une porte qui se place dans un des côtés, & qui renferme cinq tiroirs; le tout en bois de rose & amaranthe, garnie en bronze doré. Hauteur 29 pouces, largeur 21 pouces, profondeur 13 pouces.

1000. Une table ovale d'albâtre Orientale, entourée d'un bandeau de bronze doré, sur un pied à quatre gaînes; orné de rosettes & autres ornemens de bronze aussi doré.

1001. Une table de marqueterie de boule, en cuivre & étain à quatre gaînes, avec doubles traverses, ornées de bronze doré; le dessus est de marbre gruotte d'Italie. Hauteur 31 pouces 9 lignes, longueur 46 pouces 6 lignes, largeur 28 pouces.

1002. Une table à pieds de biche, trois portes ouvrantes sur le devant,

à desseins Chinois découpés ; dont partie à jour en bois de mérisier, avec son dessus de marbre breche d'Alep. Hauteur 26 pouces 6 lignes, longeur 24 pouces, profondeur 7 pouces 3 lignes.

1003. Un médailler de bois de mérisier, avec portes & côtés découpés dans le goût Chinois ; le dessus de marbre breche d'Alep. Hauteur 29 pouces 3 lignes, longueur 20 pouces, largeur 12 pouces 3 lignes.

1004. Une petite table de même bois, travaillée dans le goût Chinois, avec son dessus de marbre de brocatelle, qui a été racommodé. Hauteur 29 pouces, longueur 11 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces.

1005. Un petit bureau à deux tiroirs, dans le goût antique, garni d'une moulure autour du dessus ; moulures faisant panneaux, chûtes de feuilles d'ornements attachées à des clous, mascarons au milieu des deux tiroirs, & chaussons aux pieds ; le tout de bronze doré. Longueur 3 pieds, largeur 18 pouces, hauteur 26.

1006. Un vuide-poche, fait par *Bernard*,

nard, il eſt de bois de roſe & amaranthe, le deſſus à fleurs de bois de violette, entouré d'un quart de rond, chûte, ſabots & ornemens de bronze doré. Hauteur 25 pouces, longueur 15 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 9 lignes.

1007. Une jolie chiffonniere en bois de roſe, à armoire, à cylindre & écritoire, garnie de bronze doré. Hauteur 28 pouces, largeur 17.

1008. Une commode de bois d'ébene à trois tiroirs, ornée de maſques & trophées de bronze doré, ouvrage de *Boule*; ſon deſſus eſt de gruotte d'Italie, de 4 pieds de longueur; il eſt caſſé.

1009. Une table de porphyre, de 34 pouces 9 lignes de longueur, ſur 27 pouces de largeur & 13 lignes dépaiſſeur, ſur un pied à quatre conſoles de bois doré.

1010. Une table d'albâtre d'Orient, de 37 pouces de longueur, ſur 18 de largeur & 10 lignes d'épaiſſeur, ſur un pied à quatre gaînes avec entre-jambes de bois ſculpté doré.

1011. Une pareille table auſſi ſur un pied de bois doré.

1012. Une table à pieds de biche, en bois de merisier découpé dans le goût Chinois, le dessus de marbre. Hauteur 30 pouces, longueur 33, & largeur 9 pouces 6 lignes.

1013. Une pareille table à dessus de marbre.

1014. Une autre table dans le même goût, son dessus est de jaspe.

1015. Deux tables rondes à trépied de bois d'acajou, découpé dans le goût Chinois; le dessus de chacune est de jaspe fleuri, bordé d'un cercle de bronze doré. Hauteur 31 pouces, diametre 13 pouces 6 lignes.

1016. Une table de bois de rose, à dessus de marbre blanc, avec un écran garni de papier des Indes. Hauteur 26 pouces, longueur 12 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

1017. Une table ronde à trepied, en bois de merisier, découpé en bâtons rompus, le dessus est de porcelaine de France, à bouquets & fleurs colorés, bordée d'un cercle de bronze doré. Hauteur 27 pouces, diametre 12 pouces.

1018. Une table pliante, de bois

d'acajou. Longueur 34 pouces, largeur 19, hauteur 27.

1019. Une table à l'Angloise, en bois satiné & violet, garnie de bronze doré. Longueur 36 pouces, largeur 21 pouces.

1020. Une table de prime d'émeraude de 2 pieds 7 pouces, sur 1 pied 6 pouces, entourée d'une bande de cuivre doré d'or moulu; elle est posée sur une table à quatre pieds.

1021. Seize tables de différentes grandeurs avec des cases de verre, servant de coquilliers; plusieurs autres tables, guéridons & autres objets qui seront détaillés.

1022. Deux belles girandoles à trois branches, dans le goût antique, par M. *Caffieri*; elles sont très bien réparées & dorées d'or moulu. Hauteur 13 pouces 6 lignes.

1023. Une belle paire de flambeaux à vases & trepied, ornés de guirlandes de fleurs & ornemens de bon goût, en bronze doré, par M. *Caffieri*. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

1024. Deux flambeaux de forme antique en bronze doré. Hauteur 6 pouces 9 lignes.

1025. Deux beaux flambeaux de similor, ornés de masques de sirenes & de différens ornemens très bien réparés. Hauteur 11 pouces.

1026. Une paire de bras à deux branches de bronze doré.

1027. Une autre paire de bras, aussi à deux branches, dont les plaques représentent Zéphir & Flore, figures en termes.

1028. Une très belle console de marqueterie de *Boule*, ornée de mascarons, moulures, nœuds de rubans & rosette de bronze doré; son dessus est de marbre noir & blanc antique.

1029. Deux trepied à consoles & mascarons, ornés d'un beau culot à feuilles d'ornemens de bronze doré, avec des dessus de porphyre.

1030. Un pied en écaille & filets de cuivre, garni en bronze doré.

1031. Deux *idem* en marqueterie, avec ornemens de bronze doré.

1032. Deux moyens pieds, de même que les précédens.

1033. Deux petits pieds quarrés, & un quarré long.

1034. Un très beau pied en écaille,

garni de bronze doré, & enrichi de mosaïque.

1035. Deux pieds à consoles de 6 pouces en quarré, sur 2 pouces de haut, en bronze doré.

1036. Trois pieds de bronze doré.

1037. Trois autres pieds, deux sont en marqueterie, le troisieme est de bronze doré.

1038. Trois beaux masques de femmes, deux feuilles d'ornemens, deux guirlandes de fleurs, & un trophée militaire en bronze doré.

1039. Un vase de marbre d'Ecosse antique, sur un pied à trois consoles, & un couvercle orné de feuilles en bronze doré.

1040. Deux vases de *Lumakel*, de chacun 7 pouces 3 lignes de haut.

1041. Un vase de *Lumakel*, garni d'un pied & cercle au couvercle, de bronze doré.

1042. Trois vases imitant le porphyre, garnis d'ornemens dorés, posés sur des pieds de bois aussi doré.

1043. Deux vases avec ornemens de plâtre doré.

1044. Un vase à l'antique, sur une tige de colomne cannelée, le tout

en ſucre, enrichi d'ornemens dorés, ſous une caſe de verre.

1045. Une colomne poſée ſur un piedeſtal, peint en porphyre, avec ornemens dorés.

1046. Six ordres d'architecture en bois, par M. *Chaſle.*

1047. Un joli pied à l'antique, à gaînes chauſſées de griffes en bronze doré, le deſſus de marbre blanc veiné.

1048. Un pied rond à trois conſoles, avec cylindre, portant une tablette de 9 pouces de diametre en bois doré.

1049. Deux petites torcheres de bois ſculpté doré, avec des plateaux de marbre verd de mer.

1050. Un guéridon; ſon deſſus eſt de tôle peinte, à bouquets détachés, ouvrage d'Angleterre.

1051. Un plateau quarré long, de tôle d'Angleterre, ſur lequel ſont peintes des pêches & des raiſins.

1052. Une corbeille à anſe de tôle, vernis du même pays.

1053. Deux jolies conſoles à têtes de lion, de bois ſculpté doré.

1054. Deux autres conſoles à têtes de dragons.

1055. Trois autres consoles.
1056. Deux autres & un piedestal.
1057. Deux plus grandes consoles que celles du numéro précédent.
1058. Trois autres consoles.
1059. Deux bouquets de fleurs en bois sculpté de relief, & doré sur fond blanc, dans des bordures de bois doré. Chaque morceau porte 16 pouces de haut, sur 11 pouces de large.
1060. Un plateau de bois des Indes, dont le dessus est de pierre de larre veinée.
1061. Un autre plateau, vernis de la Chine, avec ornemens colorés, le dessous fond or, à broderie colorée.
1062. Une coupe à anse de pied d'élan, sculptée en relief.
1063. Un hibou de bois des Indes, garni en vermeil.
1064. Un vase de racine de mandragore, de 14 pouces de haut.
1065. Un plateau à six pans, de porcelaine de la Chine colorée, garni d'un cercle de bronze doré, sur un pied de bois doré.
1066. Une urne fêlée de même porcelaine, garnie de bronze doré.

1067. Un pot verd à écaille de poisson, en porcelaine de S. Cloud, trois gobelets de Villeroi, une bouteille, un gobelet & un petit pot de faïance de Perse.

1068. Un joli vaisseau de 6 pouces de long, posé sur un pied de bois doré, renfermé sous une case de verre.

1069. Une galere de 7 pouces de longueur, enrichie de onze figures qui manœuvrent; elle est posée sur un pied de bois à filets dorés, & renfermée sous une case de verre.

1070. Un canon de fonte de 5 pouces sur son affût, avec les ustensiles nécessaires.

1071. Un joli modele de carrosse, coupé à cinq glaces, monté à la Dalenne, & un cabriolet.

1072. Une charue, une herse, une brouette, un tonneau & un bateau de pêcheur.

1073. Une Romaine faite par *Hanin.*

1074. Une lorgnette en écaille garnie d'argent, une loupe garnie en écaille & un canif à manche d'ivoire.

1075. Une canne de bois d'ébene, dans laquelle se trouve renfermée

une autre canne de baleine ; la pomme, la virole & l'anneau ſont d'argent.

1076. Trois cannes, dont une de bambou.

Uſtenſiles de Peintre.

1077. Une boîte à couleur, en forme de cabinet, garnie de onze tiroirs, le deſſus eſt de marbre.

1078. Une pierre à broyer, de porphyre. Longueur 13 pouces, largeur 10 pouces, avec deux molettes.

1079. Un appuie-main, garni en ivoire.

1080. Pluſieurs chevalets.

1081. Des pinceaux & des couleurs.

1082. Une chambre noire bien conditionnée.

Bagues & Bijoux.

1083. Une agate, arboriſée, rouge, entourée de brillants.

1084. Un joli arbriſſeau ſur une agate orientale, entourée de petites roſes.

1085. Une autre agate arboriſée, repréſentant un joli payſage, elle eſt montée en bague antique.

1086. Une autre arboriſée, dans laquelle on diſtingue un oiſeau.

1087. Un beau cachet d'une agate arboriſée, dans laquelle on obſerve un buiſſon.

1088. Une belle agate arboriſée, montée dans un cercle de ſimilor.

1089. Un œil de chat d'agate Orientale, monté en bague. Cette pierre eſt fêlée.

1090. Une autre agate en forme de tête de chat.

1091. Une bague d'agate onyx, ſur laquelle eſt gravée en relief une tête de femme.

1092. Un cachet d'une agate blanche gravée; ſon ſujet eſt le Dieu Priape avec une Satyre.

1093. Une aigue-marine, de belle grandeur, montée en bague.

1094. Une forte améthyſte, montée *idem.*

1095. Un doublet de rubis cabochon, monté en bague.

1096. Une bague d'une forte topaze d'Allemagne.

1097. Une autre topaze avec accident.

1098. Une bague, compoſée d'un morceau d'ambre renfermant une

mouche; quatre diamants verds font les côtés.
1099. Un jargon taillé en rose.
1100. Une rubasse.
1101. Un cristal de roche avec accidents.
1102. Autre aussi avec accidents.
1103. Des petits cristaux montés en anneaux d'argent.
1104. Une paire de boutons en éclatantes, montés en or, les agraffes en vermeil.
1105. Une autre paire de boutons peints en émail, représentant des grouppes de fleurs, montée en or.
1106. Un très joli vase de jaspe sanguin, de 22 lignes de hauteur, garni en or.
1107. Une boîte à deux tabacs, d'agate rubannée.
1108. Une autre tabatiere d'agate herbée.
1109. Une d'agate blanche.
1110. Autre d'agate herbée.
1111. Une tabatiere ovale de bois agatifié.
1112. Une boîte de chasse en bois pétrifié, garnie en argent.
1113. Une autre de composition imi-

tant le porphyre, montée en vermeil.

1114. Une boîte ronde d'écaille noire.

1115. Une cave, vernis du Mogol, contenant six flacons de verre.

MINÉRAUX.

OR.

1116. Un joli morceau d'or natif, sur du quartz.

1117. Deux autres, dont un de Hongrie.

ARGENT.

1118. Une pepite d'argent vierge du Pérou, du poids de deux marcs, quatre onces, deux gros.

1119. Un très beau morceau d'argent vierge en végétation, de Sainte Marie aux Mines; ses branches s'étendent de part & d'autre, en maniere de buisson.

1120. Un autre d'une forme aussi très agréable, sur sa matrice cristallisée.

1121. Un riche morceau d'argent vier-

ge en pointes, de Freyberg, dans une matrice de ſpath compact blanc.

1122. Un autre du même endroit, dont une partie de l'argent vierge eſt colorée en rouge.

1123. Un autre dont les ramifications s'élevent ſur la matrice, qui eſt du même ſpath que les précédentes.

1124. Un petit buiſſon d'argent vierge en végétation, de Sainte Marie aux Mines.

1125. Pluſieurs petits morceaux d'argent vierge, en feuilles & en filets contournés, de Kungsberg en Norvege, diſpoſés de maniere à imiter un arbriſſeau.

1126. Un riche morceau d'argent vierge capillaire, mêlé avec mine d'argent rouge.

1127. Deux morceaux d'argent vierge dans du ſpath. L'un eſt en larges feuilles qui imitent un galon d'argent; l'autre eſt en cheveux, avec petits criſtaux de mine d'argent rouge.

1128. Deux petits morceaux d'argent vierge en filets contournés, de Kungſberg; l'un ſur un groupe de criſ-

taux de roche, l'autre sur du spath.

1129. Trois petits morceaux d'argent vierge en dendrites, en pointes & en filets.

1130. Trois autres.

1131. Argent vierge capillaire, sans matrice, & trois autres petits morceaux fort jolis.

1132. Un beau grouppe de cristaux d'argent rouge, entremêlé de petits cristaux de spath calcaire à deux pointes, blancs & transparens, du Hartz.

1133. Très gros cristaux d'argent rouge, dans une matrice de quartz blanc, avec spath lenticulaire de Sainte Marie aux Mines.

1134. Un riche morceau de mine d'argent rouge, du même endroit que le précédent, & sur une matrice semblable.

1135. Deux morceaux, l'un de mine d'argent rouge solide, dans du spath; l'autre d'argent vierge capillaire, dans une matrice de quartz, avec blende & petits cristaux de roche.

1136. Deux petits grouppes de cristaux d'argent rouge sans matrice, & un

morceau d'argent vierge en pointes, dans du ſpath.

1137. Deux mines d'argent rouge, ſolides & criſtalliſées; l'un de ces morceaux a pour baſe un très joli grouppe de criſtaux de ſpath, priſmatiques & lenticulaires, avec quartz grenu, mamelonné.

1138. Deux morceaux, l'un de mine d'argent vitreuſe, l'autre de mine d'argent rouge.

1139. Un très beau morceau de mine d'argent griſe, en criſtaux triangulaires, de l'éclat le plus vif, grouppés ſur une gangue de quartz, qui eſt auſſi remplie de mine d'argent griſe.

1140. Un très beau grouppe de criſtaux triangulaires d'argent gris, mêlés avec pyrites cuivreuſes criſtalliſées: ſur l'autre face, eſt un grouppe de criſtaux lenticulaires de mine de fer ſpathique, de Baigorry dans la Baſſe Navarre. Ce morceau eſt curieux & intéreſſant.

1141. Deux mines d'argent griſes, criſtalliſées & par veines, dans des gangues de quartz.

CUIVRE.

1142. Un gros bloc de mine de cuivre jaune. Les Mineurs appellent les morceaux de cette espece, *mine de cuivre en rognons.*

1143. Un grand & beau morceau de mine de cuivre, *gorge de pigeon & queue de paon.*

1144 Deux gros morceaux, l'un de mine de cuivre jaune & cristallisée, l'autre de mine de cuivre tigrée, dont les taches forment des especes de dendrites, dans un spath jaunâtre de Thuringe.

1145. Deux différentes mines de cuivre jaune cristallisées & colorées, entremêlées de petits cristaux de quartz.

1146. Deux gros morceaux, l'un de mine de cuivre jaune & grise, avec bleu & verd de montagne, dans du quartz, l'autre d'azur de cuivre, mêlé avec mine de plomb verte, cristallisée & non cristallisée, de Langenhek.

1147. Deux autres, dont un de mine de cuivre colorée, & un comme le dernier de l'article précédent, mais sans plomb verd.

1148. Trois différentes mines de cuivre colorées & criſtalliſées.

1149. Trois autres mines de cuivre, mêlées de verd de montagne; dont une avec mine de cuivre verte, ſoyeuſe.

1150. Un beau morceau de mine de cuivre tigrée, dont les couleurs ſont très vives, dans un ſpath compact blanc de Thuringe.

1151. Deux autres, l'une tigrée comme la précédente; l'autre criſtalliſée, auſſi de différentes couleurs, dans une gangue de *Cauk*, recouverte de pyrites cuivreuſes.

1152. Un très beau morceau de mine de cuivre azurée & queue de paon, mêlée de quartz.

1153. Un autre de mine de cuivre colorée, mêlée de marcaſſites cubiques, & chargée de petits criſtaux de roche à deux pointes.

1154. Deux morceaux, l'un d'azur de cuivre, accompagné de verd de montagne, dans un ſpath compact blanc de Thuringe; l'autre eſt une aggrégation de pluſieurs petits fragments de mine de cuivre jaune, ſans matrice.

1155. Un beau morceau de mine de cuivre vitreuſe azurée, avec mine de cuivre jaune en petits criſtaux dodécaëdres, d'un grand éclat.

1156. Deux jolis morceaux, l'un de mine de cuivre azurée, mêlée de malachite & de mine verte ſoyeuſe; l'autre eſt une mine de cuivre colorée & criſtalliſée.

1157. Deux mines de cuivre azurées, l'une veinée de ſpath blanc; l'autre avec cuivre criſtalliſé, quartz & petits criſtaux de roche.

1158. Deux autres de couleurs très vives & très variées, gorge de pigeon & queue de paon, dont une tigrée.

1159. Deux autres de l'éclat le plus vif, l'une criſtalliſée ſans matrice, l'autre chargée d'une criſtalliſation de quartz.

1160. Deux autres mines de cuivre colorées & criſtalliſées, dont une recouverte dans ſes cavités, d'un enduit fuligineux.

1161. Deux morceaux, l'un de cuivre vierge uni au fer, qui lui communique ſa couleur brune; ce mélange forme pluſieurs couches concentri-

ques, dont le centre eſt un ſpath criſtalliſé couleur d'eau; l'autre eſt de l'azur de cuivre foncé & bleu céleſte, mêlé avec du verd de montagne.

1162. Deux autres; l'un d'azur granuleux luiſant, dans une mine de fer; le ſecond eſt une mine de cuivre criſtalliſée, entremêlée de criſtaux de quartz.

1163. Deux autres, dont une mine de cuivre jaune & colorée, ayant dans ſes cavités de petits criſtaux d'azur, d'un éclat extraordinaire; l'autre eſt un morceau de bleu & de verd de montagne granuleux & velouté, avec mine de cuivre jaune, & mine de fer, de Blanckembourg.

1164. Deux morceaux, l'un comme le dernier de l'article précédent; l'autre d'azur en petits grains & ſuperficiel, dans les cavités d'un ſpath compact blanc de Thuringe.

1165. Deux autres, l'un d'azur lamelleux, tapiſſant les cavités d'un quartz de Langenheck; l'autre de verd de montagne granuleux, ſur du ſpath compact.

1166. Deux morceaux; l'un d'azur gra-

nuleux de Langenheck, qui dans quelques parties a paſſé au verd; l'autre d'azur lamelleux de Thuringe. Leurs matrices ſont différentes.

1167. Deux autres à peu près ſemblables.

1168. Un morceau d'azur, dans du ſpath compact blanc de Thuringe, & une mine de cuivre jaune criſtalliſée.

1169. Azur de cuivre en petits criſtaux, mêlé avec mine de plomb blanche, & verd de montagne ſuperficiel de Langenheck: morceau intéreſſant.

1170. Deux morceaux de bleu & de verd de montagne, dans du ſpath compact blanc de Thuringe. L'un contient de plus une riche veine de mine de cuivre vitreuſe, couleur de poix; l'autre une veine de mine de cuivre griſe ou *Fahlertz*.

1171. Deux morceaux, l'un de *Fahlertz*, dans du quartz; l'autre eſt une mine de cuivre jaune & criſtalliſée, auſſi dans une gangue de quartz.

1172. Deux jolis morceaux, l'un de cuivre criſtalliſé & coloré dans du

Cauk blanc d'Angleterre ; l'autre d'azur lamelleux dans du quartz.

1173. Deux autres morceaux d'azur ; un eſt accompagné de verd de montagne, en petits mamelons veloutés. Leur matrice eſt un ſpath compact blanc.

1174. Un beau morceau de malachite en gros mamelons & à zones concentriques, de Sibérie.

1175. Un grand & très beau morceau de malachite de Sibérie, poli ſur une de ſes faces.

1176. Un très-beau morceau de mine de cuivre verte ſoyeuſe ou ſatinée de la Chine ; ſes filets s'étendent en forme de dendrites, & on y remarque de l'azur de cuivre granuleux.

1177. Un autre non moins beau, de mine ſatinée ſuperficielle, ſur mine de cuivre jaune & hépatique du Tillot.

1178. Deux jolis morceaux, l'un de mine de cuivre verte en très petits criſtaux, grouppés en mamelons veloutés, ſur leſquels ſont éparſes de petites aiguilles de mine de plomb blanche : l'autre eſt une mine de cuivre ſatinée, dont les ſtries vont du centre à la circonférence.

1179. Trois autres ; ſavoir, mine de cuivre ſatinée & hépatique: mine de cuivre criſtalliſée & queue de paon: mine de cuivre jaune dans un grouppe de petits criſtaux de quartz.

1180. *Idem.*

1181. Trois jolies mines de cuivre, dont une criſtalliſée, gorge de pigeon ; une tigrée, & une couleur de queue de paon.

1182. Quatre autres petits morceaux fort jolis, dont une mine de cuivre verte criſtalliſée, & azur de cuivre de Langenheck.

1183. Quatre autres, dont un d'azur & un de verd de montagne criſtalliſé, rempli de petites aiguilles de plomb blanc.

1184. Quatre mines de cuivre : ſavoir, un morceau en deux parties, contenant du verd de montagne granuleux, avec une veine de mine de cuivre vitreuſe couleur de poix : mine de cuivre jaune, hépatique & ſatinée : verd de montagne mamelonné dans de l'ochre martial, & mine de cuivre criſtalliſée, gorge de pigeon.

1185. Quatre autres, dont une ſatinée.

1186. Deux mines de cuivre vertes :

l'une ſatinée, l'autre veloutée, & un morceau de malachite, poli d'un côté.

1187. Cinq petits morceaux; ſavoir, deux de malachites polies; autre malachite brute à petits mamelons: mine de cuivre ſatinée, & mine de cuivre queue de paon.

1188. Cinq différentes mines colorées, criſtalliſées, malachite, &c.

1189. Cinq autres.

1190. *Idem.*

PLOMB.

1191. Un gros & beau morceau de mine de plomb teſſulaire colorée, & ſans matrice.

1192. Un gros morceau de galêne, avec quelques petits criſtaux de mine de plomb blanche dans ſes cavités: plus une de mine plomb teſſulaire.

1193. Deux morceaux, l'un de galêne à grands cubes; l'autre de mine de plomb teſſulaire de Weyer.

1194. Un joli morceau de galêne feuilletée & luiſante, dont les lames s'étendent à droite & à gauche, de maniere à imiter les nervures d'une feuille. Sa gangue eſt l'eſpece de tripoli jaunâtre, appellé *Cauk* par

les Anglois. Plus une mine de plomb teſſulaire.

1195. Deux morceaux, l'un de galêne mêlée avec mine de cuivre jaune; l'autre eſt une galêne colorée dans du ſpath calcaire criſtalliſé, de Weyer.

1196. Trois mines de plomb griſes; ſavoir, galêne à petits cubes riche en (*) argent: mine de plomb teſſulaire avec ſpath perlé & ſpath lenticulaire de Sainte-Marie aux Mines: & un morceau de galêne colorée, de Weyer, dont la matrice eſt de quartz blanc.

1197. Deux morceaux; dont un intéreſſant, en ce qu'il eſt composé de galêne & de fahlertz, avec des cavités tapiſſées d'azur de cuivre criſtalliſé, de verd de montagne & de petits criſtaux de mine de plomb blanche, de Langenheck; l'autre eſt un petit filon de mine de plomb teſſulaire, entre 2 liſieres de ſpath criſtalliſé & non criſtalliſé, de Ste Marie.

(*a*) Les mineurs appellent ces ſortes de mines, *mine d'argent blanche*, parce qu'on les exploite plutôt pour l'argent qu'elles contiennent, que pour le plomb, quoique celui ci s'y trouve en plus grande quantité.

1198. Un très beau morceau de mine de plomb blanche, en longues aiguilles d'une blancheur éclatante, rassemblées par faisceaux qui partent de différens centres.

1199. Un autre de la même beauté, mais plus petit.

1200. Un grouppe de cristaux de plomb blanc, en longs prismes striés dans leur longueur, & dont quelques uns paroissent héxagones. Ces cristaux, moins blancs que les précédents, viennent des mines de Poullaoen en Basse-Bretagne.

1201. Mine de plomb blanche en aiguilles très déliés, tapissant les cavités d'un gros morceau de mine de plomb grise. Quelques-unes de ces aiguilles ont la couleur de l'antimoine, & paroissent en être; ce qui donneroit un mérite de plus à ce morceau.

1202. Mine de plomb blanche en aiguilles, très déliées, éparses avec bleu & verd de montagne, sur une mine de cuivre jaune de Langenheck.

1203. Un grand & très beau morceau de mine de plomb verte cristallisée,

de Fribourg en Brifgaw.

1204. Un autre plus petit, mais fort joli.

1205. Un beau morceau de mine de plomb verte, mêlée avec azur de cuivre, & verd de montagne.

1206. Un morceau de galêne, intéressant en ce qu'il est chargé d'azur de cuivre & d'ochre ferrugineuse, de Langenheck.

1207. Deux morceaux, l'un de plomb blanc en aiguilles sur une matrice ferrugineuse; l'autre de galêne luisante de Poullaoen.

1208. Trois mines de plomb: savoir, cristaux de plomb verd avec mine de fer; cristaux de plomb verd avec galêne & mine de fer; & un morceau de galêne colorée de Weyer.

1209. Trois autres; savoir, mine de plomb verte dans une gangue ferrugineuse; mine de plomb blanche solide & cristallisée, & un petit filon de galêne colorée.

1210. Quatre mines de plomb, dont une jaunâtre, espece de *Massicot* naturel, produit par la décomposition de la galêne: une mine de plomb verte & deux jolis morceaux de galêne.

1211. Trois morceaux de galène, dont un coloré entre deux lisieres de quartz, un avec mine de cuivre jaune, & un avec azur cristallisé de Langenheck : plus une petite mine de plomb blanche.

ETAIN.

1212. Petits cristaux d'étain noir dans une matrice micacée, & un beau morceau de *Schorl* dans une matrice quartzeuse.

FER.

1213. Un beau & riche morceau de mine de fer cristallisée de l'Isle d'Elbe. Les cristaux en sont bien conservés.

1214. Un autre non moins beau.

1215. *Idem.*

1216. Un grand & très beau morceau de mine de fer spathique blanche, en cristaux lenticulaires, de Baigorri, dans la basse Navarre.

1217. Un autre moins grand, mais qui contient de la mine d'argent grise, en cristaux triangulaires.

1218. Trois morceaux : savoir, mine

fer noire arénacée & attirable à l'aimant : mine de fer criſtalliſée, lamelleuſe, avec ſpath vitreux cubique & criſtaux de ſpath calcaire, appellés *dents de cochon*, & mine de fer micacée griſe appellée *Eiſenmann.*

1219. Trois morceaux : ſçavoir, mine de fer ſpathique blanche, avec du verd de montagne, de Bendorff : autre du même endroit, dont les cavités ſont tapiſſées d'*Eiſenmann* & une mine de fer criſtalliſée, lamelleuſe & luiſante, dans une gangue de quartz.

1220. Trois mines de fer ; dont une groſſe hématite à mamelons cylindriques.

1221. Un beau morceau d'aimant dans ſa cage de verre.

* 1221. Une pierre d'aimant de forme ſphérique, avec ſon armure, qui eſt en partie d'argent, & le reſte en acier.

1222. Quatre jolis morceaux d'*Eiſenmann*, ou mica ferrugineux de diverſes couleurs. Deux de ces morceaux paroiſſent avoir pour matrice une hématite décompoſée.

1223. Trois hématites noires, l'une desquelles a pour matrice un ſpath compact criſtalliſé en lames poſées de champ, dont les bords ſont en biſeau.

1224. Trois morceaux; dont une mine de fer ſpathique, avec mine de cuivre azurée de Bendorf; & deux hématites, l'une ſolide, l'autre en petits mamelons ſur une druſe de quartz.

1225. Trois hématites, dont une couleur d'or, & une mine de fer ſpatique colorée de Bendorf.

1226. Cinq morceaux; dont quatre hématites en mamelons, & en cylindres, de Gabelen, dans le pays de Treves; & un comme le dernier de l'article précédent.

DEMI-METAUX.

1227. Un gros morceau de blende arſénicale & criſtalliſée d'Angleterre.

1228. Deux morceaux, l'un de blende criſtalliſée luiſante, éparſe ſur un grouppe de criſtaux de quartz, & de fauſſes améthyſtes cubiques; l'autre de blende phoſphorique dans du ſpath calcaire.

1229. Trois morceaux de blende : dans l'un elle eſt en mamelons, ſur un grouppe de ſpath vitreux cubique, avec galêne & ſpath calcaire ; dans l'autre elle eſt éparſe ſur un grouppe de petits criſtaux de roche. Le troiſieme eſt une blende non criſtalliſée, dans du quartz de Weyer.

1230. Trois autres ; dont un de blende phoſphorique, & deux de blende criſtalliſée, l'un avec *Cauk* & ſpath vitreux cubique ; l'autre avec pyrites & ſpath calcaire.

1231. Un grand & beau morceau de mine de mercure en cinabre, ſolide & ſtriée, avec cinabre en pouſſiere d'un rouge vif, de Wolcſtein.

1232. Un autre, dont le rouge eſt plus foncé.

1233. Un morceau de cinabre, partie d'un rouge vif, ſtrié & velouté, partie d'un rouge plus foncé.

1234. Un morceau de cinabre ſolide, intéreſſant en ce qu'il contient du mercure coulant, mêlé avec aſphalte & cinabre en petits criſtaux tranſparens, de Moerſchfeld.

1235. Deux morceaux de cinabre ;

l'un d'un rouge vif avec une veine d'aſphalte ; l'autre ne differe de celui de l'article précédent, qu'en ce qu'il ne contient point d'aſphalte.

1236. Quatre morceaux ; ſavoir, mine de cobalt griſe, ſolide & criſtalliſée : mine de cobalt noire & vitreuſe avec ſes fleurs rouges & violettes en mamelons veloutés : mine d'arſenic blanche, ou pyrite blanche arſenicale, avec Blende noire luiſante & petits criſtaux de roche ; pyrite arſenicale avec fleurs de cobalt, marcaſſites & quartz criſtalliſé.

1237. Deux mines d'antimoine ; l'une à petites aiguilles éparſes dans une gangue de ſpath compact blanc ; l'autre à aiguilles longues, qui partent du même centre, ſur une matrice ſemblable.

Pyrites & Marcaſſites.

1238. Un grand & beau grouppe de marcaſſites cuivreuſes, dont les cubes forment une criſtalliſation lamelleuſe.

1239. Deux autres, dont les cubes

ſont tellement confondus, qu'ils n'offrent que leurs faces ſupérieures.

1240. Quatre grouppes de pyrites cuivreuſes mamelonnées & chatoyantes, dont un ſingulier par ſa couleur jaune verdâtre.

1241. Quatre grouppes, dont deux de pyrites ſulphureuſes martiales, mamelonnées, & deux de pyrites cuivreuſes criſtalliſées.

1242. Un très joli grouppe de marcaſſites cubiques d'un éclat ſingulier.

1243. Pyrites criſtalliſées d'Angleterre de l'éclat le plus vif, grouppées en mamelons ſur un ſpath calcaire.

1244. Dix autres grouppes des mêmes pyrites colorées & criſtalliſées, qui ſeront détaillés lors de la vente.

1245. Deux jolis grouppes de mêmes pyrites; dans l'un elles ſont couleur d'or ſur ſpath vitreux cubique, & azurées dans l'autre ſur ſpath calcaire.

1246. Deux grouppes, l'un de pyrites cuivreuſes, jaunes, ſur ſpath calcaire criſtalliſé; l'autre de pyrites azurées ſur ſpath mamelonné.

1247. Deux autres grouppes des mêmes pyrites.

1248. Trois autres.

1249. *Idem.*

1250. Un grouppe de marcaſſites ſulfureuſes en *crête de coq*, ſur mine de plomb riche en argent, d'Angleterre, & une pyrite ſulfureuſe martiale dans de l'aſbeſte en épis, de Suede.

1251. Deux morceaux, l'un de pyrite ſulphureuſe dans une matrice de ſpath vitreux irrégulier, avec fauſſes améthyſtes cubiques, très foncées: l'autre de marcaſſites cubiques, ſur une matrice ſemblable, d'Angleterre.

1252. Quatre morceaux de pyrites criſtalliſées & non criſtalliſées.

1253. Cinq autres variées pour la forme & les couleurs.

1254. Six petits grouppes de pyrites cellulaires, en crête de coq, mamelonnées, criſtalliſées, &c.

1255. Six autres non moins variées.

Mélanges.

1256. Trois morceaux: ſavoir, mine de cuivre jaune & griſe, avec mine verte ſatinée & verd de montagne; veine de *fahlerts* dans du ſchi-

ſte, & blende griſe & noire, ſur du quartz.

1257. Sept morceaux, dont trois mines de cuivre, pyrites, &c.

1258. Huit autres; la plupart mines de cuivre.

1259. Huit autres; ſavoir, trois mines de cuivre, une mine de fer ſpathique; deux pyrites cuivreuſes, un régule d'antimoine, & un morceau de cuivre roſette.

1260. Dix morceaux; mines de cuivre, pyrites, &c.

1261. Cinquante-quatre petits morceaux: ſavoir; deux mines d'or, ſix mines d'argent, vingt & une mines de cuivres; deux mines de plomb; dix-huit pyrites ou marcaſſites; un morceau de charbon de terre coloré; un de ſoufre criſtalliſé, &c.

1262. Deux mattes ou fontes métalliques ſingulieres. Les parties de l'une ſont en aiguilles diſpoſées par faiſceaux qui partent de différens centres; l'autre eſt criſtalliſée en feuilles quarrées, poſées de champ.

1263. Huit morceaux provenant de la fonte des mines; tels que *matte, régules, ſcories, écumes, &c.*

Subſtances ſalines & inflammables.

1264. Un très beau morceau de ſoufre de mine, en criſtaux octaëdres jaune citron & tranſparens, grouppés ſur une criſtalliſation de ſpath calcaire blanc, d'Eſpagne.

1265. Un autre peu différent.

1266. Deux morceaux; l'un de ſoufre de volcan en très petits criſtaux, plus ou moins jaunes; l'autre de charbon de terre coloré, du pays de Naſſau.

1267. *Idem.*

1268. Un produit de volcan, ou maſſe fondue, chargée de réalgar & d'arſenic blanc en criſtaux triangulaires.

1269. Trois morceaux: ſavoir, un produit de volcan, ou maſſe compoſée de ſoufre & de *rubine d'arſenic* en petits criſtaux tranſparents: charbon de terre pyriteux; & un morceau d'orpiment.

1270. *Idem.*

* 1270. Cinq morceaux d'ambre jaune ou ſuccin; dont un renfermant des inſectes; trois taillés en plaques, & un pour pomme de canne.

1271. Cinq morceaux: ſavoir, un de

réalgar, deux d'orpiment, un de charbon de terre coloré, & un de bois minéralisé pyriteux.

1272. Trois grouppes de cristaux de vitriol factices; plus un cube de sel gemme.

1273. Une pyramide factice de cristaux de vitriol de cuivre, & un grouppe de cristaux d'alun, aussi factices.

CRISTALLISATIONS.

Spaths Calcaires.

1274. Un très beau *cristal d'Islande*, de près de trois pouces de hauteur, & d'une transparence parfaite. Personne n'ignore la propriété qu'a tout spath rhomboïdal, de faire paroître les objets doubles. (*)

1275. Un grouppe curieux de cristaux spathiques blancs, en prismes hexagones tronqués, & de toutes grandeurs, depuis une ligne, jusqu'à près de deux pouces de diametre.

(*) On le nomme *cristal d'Islande*, parce-que le premier dont on ait parlé venoit de cette Isle; mais on en trouve en Suisse, en Saxe & partout ailleurs.

1276. Quatre morceaux de ſpath rhomboïdal, dont un coloré & poli ſur une de ſes faces ; deux de ces morceaux ont aſſez de tranſparence pour faire voir les objets doubles.

1277. Un beau grouppe de gros criſtaux à deux pointes, de couleur verdâtre ; leurs pyramides entaſſées & ſerrées les unes contre les autres, ſont tronquées au ſommet.

1278. Un grouppe de grands criſtaux de ſpath lenticulaire, mêlé avec ſpath perlé ſur du quartz irrégulier, de Sainte Marie aux Mines.

1279. Un grouppe de criſtaux priſmatiques hexagones, tronqués au ſommet.

1280. *Idem.*

1281. Un grouppe de criſtaux priſmatiques hexagones, terminés par une pyramide triangulaire obtuſe, dont les plans ſont pentagones.

1282. Deux grouppes de criſtaux de ſpath pyramidal, blancs dans l'un, colorés & remplis de pyrites dans l'autre.

1283. Quatre autres ; ſçavoir, deux de ſpath pyramidal ; & deux de criſtaux priſmatiques à pyramides trian-

gulaires; l'un desquels est avec blende, pyrites & petits cristaux de roche.

1284. Six autres, la plupart des especes ci-dessus décrites.

1285. Sept autres plus petits, dont un à aiguilles fines, disposées par faisceaux qui partent de différents centres, &c.

Spaths fusibles ou vitreux.

1286. Un très beau grouppe de fausses amethystes cubiques, mêlées avec cristaux de quartz blancs & jaunâtres. On y remarque de la blende & de la galêne.

1287. Un grouppe de cristaux de spath perlé, ayant pour base un autre grouppe de cristaux de quartz, de Sainte Marie.

1288. Deux grouppes, l'un de spath perlé, formant une espece de végétation; l'autre de spath calcaire lamelleux, & en crête de coq, sur du *feld-spath*, ou spath dur donnant des étincelles.

1289. Un joli grouppe de cristaux de spath perlé; plus un assemblage de cristaux de spath vitreux cubique,

de quartz, de ſpath calcaire & de pyrites.

1290. Deux autres grouppes, l'un de ſpath lamelleux luiſant, criſtalliſé en tables dont les bords ſont en biſeau, chargé de pyrites auſſi lamelleuſes; l'autre de ſpath perlé, mêlé avec criſtaux de ſpath calcaire.

1291. Deux autres; l'un de l'eſpece du premier de l'article précédent, chargé de marcaſſites & de ſpath calcaire : l'autre de fauſſes améthyſtes cubiques, mêlées avec quartz, ſpath calcaire, pyrites & petits criſtaux de roche à deux pointes.

1292. Un très joli grouppe de criſtaux de ſpath lamelleux luiſant, dont les bords ſont en biſeau.

1293. Deux grouppes, l'un de ſpath lamelleux opaque, avec pyrites & & ſpath calcaire; l'autre de ſpath perlé, ſur ſpath calcaire blanc.

1294. Trois grouppes, dont un de fauſſes topaſes cubiques, un de fauſſes améthyſtes pâles, & un de ſpath lamelleux, chargé de très petits criſtaux de quartz.

1295. Trois différens grouppes de ſpath lamelleux en crête de coq, chargés de pyrites; & un de ſpath perlé,

avec mine de cuivre & pyrite cuivreuſe colorée.

1296. Huit petits grouppes de ſpath vitreux cubique coloré & non coloré, de ſpath lamelleux, de ſpath perlé, &c.

1297. Six grouppes ou morceaux de ſpath fuſible.

1298. Six autres, dont deux de ſpath perlé coloré; un de fauſſes améthyſtes; un de fauſſes topazes, &c.

Quartz & Criſtaux de Roche.

1299. Un grand & très beau grouppe de criſtaux de roche, dont les criſtaux ont huit pouces & plus de circonférence, ſur ſix à huit pouces de hauteur. Ce grouppe, qui a été fendu dans ſon milieu, porte 20 pouces de longueur, ſur 14 de largeur, & un pied de hauteur.

1300. Un autre beau grouppe de criſtaux de roche, plus petits que les précédents; ſa forme eſt preſque ronde & applatie; il a environ 18 pouces de diametre.

1301. Autre grouppe de criſtaux de roche; il porte environ un pied de longueur, ſur 9 pouces de largeur.

1302. Un autre ſingulier par ſa forme : ce ſont deux grands canons d'environ un pied de longueur, ſur deux pouces & demi de diametre, qui ſervent de baſe à une multitude d'autres petits canons, qui s'y rencontrent couchés ou implantés dans toutes ſortes de directions.

1303. Un autre plus petit.

1304. *Idem.*

1305. Deux autres; l'un deſquels offre la plupart de ſes criſtaux couchés les uns ſur les autres, & confondus vers la baſe du grouppe, de maniere à former une ſurface preſque plane.

1306. Deux autres.

1307. Trois autres, dont un à criſtaux tirant ſur le verd.

1308. Deux grouppes de criſtaux de roche, colorés dans l'un, blancs avec marcaſſites cubiques dans l'autre.

1308 *bis*. Deux autres, dont un à criſtaux blancs & un à criſtaux jaunâtres.

1309. Trois autres.

1310. Deux canons de criſtal de roche avec des accidens dans leur intérieur, & deux morceaux de criſtal de Madagaſcar, dont un contient des ai-

guilles de *ſchorl* : plus une plaque ovale de criſtal de roche, auſſi avec accidens. En tout cinq pieces.

1311. Douze morceaux de criſtal de roche avec iris & divers accidens, dont un taillé à facettes, deux petites boules, une plaque quarrée, une ovale avec ſa monture, &c.

1312. Quatre autres, taillés pour luſtre, dont deux boules à facettes.

1313. Dix morceaux de criſtal de roche de la plus grande netteté, taillés pour divers uſages. Plus une petite cuiller de criſtal de roche, montée en vermeil.

1314. Un groupe de criſtaux de quartz, intéreſſant en ce qu'il eſt chargé de malachite, & de mine de cuivre verte ſatinée.

1315. Deux grouppes, l'un de criſtaux de quartz, couleur d'améthyſte; l'autre de criſtaux de quartz ordinaire, chargé de ſpath calcaire en priſmes hexagones & de ſpath perlé.

* 1315. Deux belles druſes de quartz, l'une avec pyrites, l'autre avec du ſpath perlé.

** 1315. Deux autres auſſi avec ſpath

perlé; l'une eſt de plus chargée de criſtaux de ſpath lenticulaires.

1316. Deux grouppes de criſtaux, l'un de quartz noir, avec pyrites, ſur un *ſilex* veiné; l'autre de quartz blanc avec ſpath calcaire, auſſi ſur *ſilex*.

1317. Deux autres, l'un à criſtaux blancs, l'autre à très petits criſtaux bleuâtres de Moersfeld.

1318. *Idem.*

1319. Deux grouppes de criſtaux couleur d'améthyſte; l'un ſur ſilex veiné, l'autre ſur agate, polie à ſa baſe.

1320. Deux géodes tapiſſées de criſtaux de quartz, couleur d'améthyſte, chargés d'autres criſtaux priſmatiques de ſpath calcaire.

1321. Deux autres géodes, l'une à criſtaux couleur d'améthyſte; l'autre contient dans ſes interſtices de petits criſtaux de roche à deux pointes, connus ſous le nom impropre de *diamans du Dauphiné.*

1322. Trois géodes ou portions de géodes criſtalliſées.

1323. *Idem.*

1324. Une portion de géode criſtalliſée, curieuſe en ce qu'elle contient du quartz grenu en cylindres, qui

paroissent s'être formés à la maniere des stalactites : plus un grouppe de cristaux de quartz, avec mine d'argent grise, en cristaux triangulaires.

1325. Deux géodes d'agate à cristaux couleur d'améthyste, & un petit grouppe de cristaux de roche, avec pyrites cuivreuses.

1326. Quatre grouppes de cristaux de quartz colorés, dont un avec pyrites & spath perlé gris.

1327. Quatre autres grouppes, dont deux de cristaux de roche, & deux de cristaux de quartz.

1328. Quatre autres.

1329. Six petits grouppes de cristaux de quartz diversement colorés.

1330. Six autres; quartz ou cristaux de roche.

1331. Seize petits groupes ou morceaux des especes ci-dessus décrites, dont une boule de fausses hyacintes, une aggrégation de grains de quartz, *en boule caverneuse*, du Soissonnois, &c.

1332. Six morceaux; sçavoir, trois petits grouppes de cristaux de sélénite des environs de Paris; un de gypse fibreux; un morceau de gypse

soyeux de la Chine, & une plaque polie d'un côté, & chargée de l'autre de fausses hyacintes.

Stalactites & Incrustations.

1333. Un grand & beau morceau de l'espece de stalactite blanche ramifiée, connue sous le nom impropre de *flos ferri.*

1334. Deux morceaux de *flos ferri*, à ramifications plus déliées; l'un coloré par une vapeur métallique; l'autre blanc, avec mine de fer sur sa base.

1335. Trois autres; deux desquels sont comme ceux de l'article précédent.

1336. Neuf petits morceaux; dont six de *flos ferri*; deux de *sinter* bleuâtre, & une stalactite jaunâtre mamelonnée.

1337. Trois stalactites en *choux-fleurs*, dont une grise & deux blanches. Plus une très jolie stalactite *en buisson.*

1338. Deux grandes stalactites en *choux-fleurs*, dont la base est un spath calcaire cristallisé.

1339. Deux grandes stalactites, l'une en *tuyaux*, l'autre en *choux-fleurs*,

1340. Trois autres. Plus deux grouppes de roſeaux incruſtés, connus ſous le nom d'*Oſtéocolle*.

1341. Six morceaux variés de ſtalactites & ſtalagmites ; ces dernieres ſont connues ſous le nom de *dragées de pierre*.

1342. Une maſſe de *girandoles d'eau* incruſtées, des environs de Paris.

1343. Cinq morceaux intéreſſans ; ſavoir, trois d'*albâtre calcaire*, dont une plaque mince, polie en entier; les deux autres épaiſſes, polies ſur une ſeule face : un morceau d'*albâtre vitreux*, couleur d'améthyſte, poli d'un côté ; & un morceau brut d'*albâtre gypſeux*.

PIERRES.

1344. Neuf morceaux ; ſçavoir, quatre pierres micacées, un morceau de *lapis* ; calcedoine brute mamelonnée ; ardoiſe remplie de marcaſſites; gypſe criſtalliſé ; un morceau d'amiante chargé de criſtaux de ſpath ; plus de l'amiante hors de ſa matrice ; une jarretiere faite d'amiante, &c.

1345. Trois ſocles de marbre, dont un en placage, & trois pierres à papier.

1346. Six plaques de marbre : ſavoir, une de marbre bélemnite, deux de marbre ammonite ; une de marbre oolite : une de marbre verd pyriteux, & une de breche.

1347. Cinq plaques ; ſavoir, trois d'albâtre calcaire, deux deſquelles ſont orientales ; une d'albâtre gypſeux, & une de marbre oolite.

Jaſpes, Poudingues, Cailloux, &c.

1348. Un grand & très beau morceau de jaſpe fleuri d'Italie, poli d'un côté. Il eſt à grandes taches jaunes, rouges & blanches.

1349. Six petites colomnes de 9 pouces de hauteur, ſur un de diametre ; dont cinq de jaſpe fleuri, & une de marbre verd d'Egypte. Cette derniere eſt d'un plus petit module que les autres.

1350. Six morceaux de jaſpe travaillés ; ſavoir, deux petites colomnes cannelées, de 5 pouces de hauteur ; une petite caſſolette ; deux cuillers, & un deſſous de tabatiere en cuvette de *pierre de lave*, à taches vitreuſes & tranſparentes comme des grenats.

1351. Six plaques ou morceaux de jaſpe, & une plaque de jade.

1352. Cinq grandes plaques ; ſçavoir, deux de l'eſpece de jaſpe nommée en Italie *verde di Corſica duro* : deux de pierre de lave, à taches rouges tranſparentes, & une de jaſpe agate, panaché de rouge & de blanc.

1353. Six plaques de jaſpe, dont deux de verd de Corſe, & deux de jaſpe ſanguin Oriental.

1354. Une tabatiere non montée, d'un très beau jaſpe ſanguin Oriental.

1355. Neuf plaques de différens jaſpes, tels que jaſpe ſanguin, jaſpe verd, jaſpe fleuri, &c. Plus un morceau de verd de Corſe.

1356. Vingt plaques ou petits échantillons de jaſpe, &c.

1357. Quarante-deux autres, parmi leſquels il s'en trouve de fort jolis.

1358. Un morceau de *lapis lazuli* de la plus riche couleur, poli ſur deux de ſes faces.

1359. Une cuvette avec ſon deſſus, & deux belles plaques quarrées de *lapis*, taillées pour faire le deſſus & le deſſous d'une tabatiere.

1360. Cinq plaques de *lapis*.

1361. Seize échantillons & fragmens de *lapis*; dont huit de la plus riche couleur.

1362. Cinq plaques; ſavoir, une de *lapis*, deux de porphyre, & deux petites de granit.

1363. Neuf plaques de *poudingue*; ſavoir, huit de l'eſpece appellée *caillou de Rennes*, taillées pour deux tabatieres, & une de *caillou d'Angleterre*.

1364. Six autres plaques de *poudingue* de Rennes & d'Angleterre, & une plaque de *brêche*.

1365. Quatre cailloux panachés, & polis d'un côté; deux deſquels ſont veinés d'améthyſte.

1366. Six autres *idem*.

1367. Huit autres, dont un beau caillou rubané, un caillou d'Egypte, & quatre avec leur croûte criſtalliſée.

1368. Six grandes plaques de cailloux rubannés & panachés; dont quatre en partie criſtalliſés.

1369. Sept belles plaques de cailloux panachés, dont la couleur dominante eſt le rouge; la plupart taillées pour tabatieres.

1370. Sept autres; ſavoir, quatre rubanées, une panachée à veines d'améthyſte, & deux preſque entierement d'améthyſte, à l'exception de quelques taches blanches.

1371. Douze autres.

1372. Onze morceaux de cailloux d'Allemagne travaillés; ſavoir, deux cuvettes; deux petites conſoles, &c.

1373. Vingt-ſix petites plaques ou échantillons de cailloux de couleurs variées.

1374. Six plaques, par pendans de cailloux d'Egypte.

1375. Neuf autres, dont deux boîtes non montées.

Agates, Sardoines, Cornalines, &c.

1376. Un grand & beau morceau de calcedoine brute mamelonnée.

1377. Six morceaux; ſavoir, agate brute mamelonnée; trois morceaux d'agate à filets, polis en partie, dont un chargé de criſtaux d'améthyſte; morceau d'agate ſingulier en ce qu'il paroît comme vermoulu; & une pierre *ſtéatite.*

1378. Une belle boule d'agate, dont

le centre eſt criſtalliſé, ſciée en deux & polie.

1379. Trois grandes plaques; dont deux d'agate à filets, coupées l'une ſur l'autre.

* 1379. Deux autres *idem*, & une plaque encadrée, de prime d'améthyſte, à compartimens polygones, qui indiquent la baſe de chacun des criſtaux qui compoſoient ce morceau.

1380. Deux beaux morceaux d'agate d'Allemagne à filets, polis d'un côté, & un vaſe de caillou jaſpé, à veines & taches tranſparentes de prime d'améthyſte.

1381. Trois grandes plaques, dont deux de prime d'améthyſte blanche: l'autre de couleur plus foncée.

1382. Cinq autres plaques de prime d'améthyſte, dont deux blanches.

1383. Trois petites cuvettes, & une caſſolette d'améthyſte.

1384. Trois cuvettes d'agate d'Allemagne.

1385. Deux petites taſſes, & trois autres petits vaſes d'agate.

1386. Cinq autres, dont un d'agate Orientale pointillée.

1387. Un petit vaſe, un cœur & ſept cuillers d'agate d'Allemagne, dont trois d'agate mouſſeuſe.

1388. Trois plaques ovales d'*agate Orientale.*

1389. Quatre jolies plaques d'*agate Orientale.*

1390. Quatre plaques d'*agate jaſpée*, coupées l'une ſur l'autre.

1391. Deux plaques diſtinguées d'agate d'Allemagne, à filets polygones & concentriques, très nombreux.

1392. Quatre autres du même genre, à filets blancs, rouges & noirs.

1393. Quatre autres jolies plaques; dont deux à taches rouges, & deux à filets blancs ſur un fond criſtallin.

1394. Quatre autres, deux deſquelles ſont taillées pour imiter un papillon.

1395. Deux jolies plaques de ſardoine, imitant un papillon de l'eſpece des *argus*, & deux autres petites plaques quarrées à taches brunes, ſur un fond criſtallin.

1396. Quatre plaques de ſardoine, ſur l'une deſquelles on remarque de petites arboriſations.

1397. Six plaques par pendans d'agate

rubanée ; deux desquelles sont d'un bleu tendre.

1398. Six autres plaques, dont trois d'*agate herbée.*

1399. Une jolie boîte non montée, d'agate d'Allemagne œillée ; & deux plaques, l'une d'agate violette pointillée, l'autre d'agate herbée.

1400. Une plaque épaisse, d'une belle sardoine onice ; plus une autre plaque, & une cuvette d'agate d'Allemagne.

1401. Huit petites plaques de sardoine, d'agate jaspée, &c.

1402. Huit autres de forme ovale, la plupart fort jolies.

1403. Quatorze petites plaques ou échantillons d'agates œillées, rubanées, &c.

1404. Quatorze plaques d'agate d'Allemagne.

1405. Dix-huit autres, parmi lesquelles il s'en trouve d'Orientales.

1406. Cent vingt-six petites plaques ovales, formant une suite d'agates, jaspes, cailloux, lapis, prime d'améthyste, bois pétrifié, malachite, &c.

1407. Trente petits échantillons d'agate, dont une arborisée.

1408. Vingt morceaux ; ſavoir, agate brute arboriſée, divers morceaux d'agate blanche & de calcedoine, cailloux onices & arboriſés, aſtroïtes, &c.

1409. Cinq morceaux de cornaline ; ſavoir, une cuvette avec ſon couvercle, une petite cuiller, & deux petites plaques de couleur moins foncée.

1410. Vingt-huit petits morceaux de cornaline, dont quelques-uns pour cachets.

1411. Une belle ſardoine onice.

1412. Deux autres.

1413. Une ſardoine & une cornaline onice.

1414. Quatre cornalines onices.

1415. Neuf petites onices, la plupart imparfaites.

1416. Six morceaux d'agate onice.

1417. Douze grains & quatre autres morceaux d'agate onice.

1418. Dix-huit ſardoines & cornalines œillées.

1419. Un chapelet compoſé de différens grains de calcedoine & d'agate onice ; plus trente-deux autres grains ou petits échantillons d'agate.

1420. Un chapelet de *lapis*, dont la croix & les dixaines sont d'or émaillé, garni de carats.

1421. Trois agates arborisées d'Allemagne.

1422. Trois autres *idem*.

1423. Huit autres de différentes couleurs.

1424 *idem*.

1425. Vingt-six autres.

1426. Quatre petites agates figurées & deux arborisées.

1427. Quatre pierres figurées, dont deux agates & deux cailloux.

1428. Une grande & très belle dendrite à ramifications brunes, qui représentent un rocher chargé d'arbrisseaux. Elle est sur une pierre scissile d'Allemagne, taillée en ovale, de 8 pouces de longueur, sur 6 & demi de largeur, dans une bordure dorée. Il est rare d'en trouver d'aussi parfaite de cette grandeur.

1429. Deux jolies pierres de Florence; l'une représente des ruines, l'autre un paysage; & une troisieme dans sa bordure dorée.

PIERRES FINES.

1430. Une jolie opale.
1431. Un autre moins riche en couleurs.
1432. Quatre petites opales.
1433. Vingt-quatre autres.
1434. Vingt-huit *idem*.
1435. Quinze pierres chatoyantes, dont plusieurs *yeux de chat* : plus une opale imparfaite, & une topaze étonnée.
1436. Neuf pierres; savoir, deux *girasols*, deux *pierres de lune*, une *chrysolite*, deux *primes d'émeraude* en cabochon, &c.
1437. Dix cristaux, dont plusieurs ont des accidens.
1438. Un beau cristal taillé en brillant, & qui joue le diamant. Il est monté en plomb.
1439. Une grande topaze d'Allemagne, aussi montée en plomb.
1440. Cinq pendeloques, dont trois topazes du Bresil & deux cristaux; plus deux hyacinthes & deux rubasses.
1441. Un grand grenat chevé en gon-

dole ; il a 18 lignes de longueur, ſur 14 de largeur, & ſix de profondeur.

1442. Deux petits grenats Syriens, & un du Breſil ; plus une petite émeraude.

1443. Quinze améthyſtes cabochon & autres.

1444. Une prime de rubis Oriental, taillée à facettes.

1445. Un rubis ſpinelle, cabochon ; un autre taillé à facettes ; deux petits rubis d'Orient, & une améthyſte blanche.

1446. Un cabochon de prime d'émeraude, & quarante-quatre autres pierres, tant émeraudes que ſaphirs, la plupart taillées à facettes.

1447. Sept ſaphirs d'Orient, dont cinq cabochons, & trois ſaphirs d'eau.

1448. Trois petits diamans, dont deux verds & un couleur de roſe.

1449. Un pâté de diverſes pierres fines, telles que grenats, turquoiſes, péridots, &c. en tout cinquante-ſix pieces.

1450. Quatorze pierres de compoſitions, doublets, aventurine, &c.

PETRIFICATIONS.

1451. Un gros morceau de bois pétrifié & criſtalliſé; deux cornes d'Ammon pyriteuſes, dont les concamérations ſont criſtalliſées; un grouppe de cornes d'Ammon & de cochlites; noyau de nautile criſtalliſé, &c. En tout ſix pieces.

1452. Diverſes pétrifications; ſavoir, cornes d'Ammon, échinites, aſtroïtes, empreintes de plantes, &c. En tout 14 pieces. Plus une petite boîte contenant des entroques radiées & étoilées, des bufonites, des piquans d'ourſin, &c.

1453. Quatre morceaux; ſavoir, deux hyſtérolites, dont une aîlée; une très belle gryphite, & un amas de bélemnites dans une matrice calcaire rouge, qui paroit devoir ſa couleur au cinabre.

1454. Dix plaques ou morceaux taillés d'*aſtroïtes* calcaires & ſiliceux: plus un noyau de vis agatifié, des environs de Soiſſons.

1455. Quatre morceaux de *bois pétrifié*, polis en partie, dont une fort

belle plaque, où l'on remarque les couches annuelles du bois.

1456. Deux tabatieres de bois pétrifié, non montées.

1457. Une autre tabatiere très singuliere par la disposition des veines; & dix plaques de bois pétrifié, dont une ovale, curieuse en ce que le tissu ligneux y est fort apparent.

1458. Neuf plaques variées de bois pétrifiés.

POLYPIERS.

CORAUX.

1459. UN arbrisseau de corail sur son rocher; il est revêtu de son écorce tartareuse rouge, où l'on remarque ça & là les cellules qu'habitoient les Polypes qui l'ont formé. Il porte 7 pouces de hauteur, sur 10 de largeur.

1460. Un autre arbrisseau de corail, dont une partie est dépouillée de son écorce, & l'autre la conserve. Il est sur un pied de laque doré. Hauteur 9 pouces, sur 8 de largeur.

1461. Un bel arbriſſeau de corail, d'un rouge vif, de près d'un pied de hauteur, ſur ſix pouces de largeur.

1462. Un autre d'un rouge moins foncé; mais curieux en ce que pluſieurs de ſes branches s'anaſtomoſent; ce qui aide à détruire l'opinion de ceux qui prétendent que le corail eſt une plante marine.

1463. Un petit buiſſon de corail rouge, formé de pluſieurs branches rapportées ſur une même baſe.

1464. Un autre *idem.*

1465. Un petit arbriſſeau de corail, ſingulier en ce que l'extrémité de ſes branches eſt applatie, & découpée comme de petites feuilles.

1466. Un joli morceau de corail à groſſes branches peu ramifiées.

1467. Deux petites branches de corail d'un rouge très foncé, adhérentes ſur un madrepore à demi détruit.

1468. Un grouppe de pluſieurs petites branches de corail, rapportées ſur un madrepore. Plus, ſix autres branches ou morceaux détachés, de différentes nuances de rouge; l'un deſquels eſt chargé de glands de mer.

1469. Un chapelet de corail rouge,

dont la croix & les dixaines ſont d'or travaillé en filigrame.

1470. Pluſieurs rangées de grains & de petits morceaux de corail rouge & de corail blanc, enfilés pour colliers, bracelets & autres ornemens de ſauvages.

1471. Un collier de trois rangs de grains de corail rouge.

MADREPORES.

1472. Un beau madrepore, de l'eſpece nommée *corail blanc oculé*. Les calices coniques qui terminent les branches, ſont grands & lamelleux comme les *œillets de mer*. Hauteur 15 pouces, ſur 5 dans ſa plus grande largeur.

1473. Un joli madrepore blanc oculé, dont les branches s'étendent en éventail : quelques-unes des plus groſſes ſont creuſes dans une partie de leur longueur ; ce qui offre une ſingularité remarquable : on a adapté ſur ce morceau une branche de corail rouge.

1474. Un beau grouppe de trois pieces de madrepore blanc oculé, de la va-

riété du précédent, rapportées ſur une même baſe.

1475. Un joli buiſſon de *madrepore blanc oculé*, mêlé avec des tuyaux vermiculaires, recouverts en partie par la ſubſtance du madrepore.

1476. Un rocher de forme agréable, chargé de madrepores blancs oculés, de corail rouge, d'éponges, de coralloïdes, de vermiculaires, &c.

1477. Un *madrepore oculé* gris, chargé de *gâteaux feuilletés* & autres coquilles.

1478. Un autre blanc, avec pluſieurs gâteaux feuilletés, lilas ſur ſes branches.

1479. Un grand madrepore oculé gris de la Méditerranée.

1480. Un très grand *madrepore branchu*, à rameaux arrondis, chargé de tubules ſimples & ſaillants. Eſpece nommée *madrepore bois de cerf*.

1481. Deux autres de la même eſpece, mais plus petits.

1482. *Idem*.

1483. Deux autres d'une belle forme, à l'un deſquels adhere une valve de peigne, chargée de vermiculaires.

1484. Un très beau madrepore *en buiſſon*, à branches digitées, de forme arrondie, & d'une blancheur parfaite; ſon diametre eſt d'environ 12 pouces.

1485. Un autre de même forme, mais moins grand & à branches plus déliées.

1486. *Idem.*

1487. Un autre à branches très fines, d'un beau blanc, & d'une forme très agréable.

1488. *Idem*, moins grand. Quelques curieux nomment cette variété, *madrepore plantain.*

1489. Un autre dont les branches vont en s'étendant du centre à la circonférence, comme dans nos eſpaliers en buiſſon.

1490. Un joli *madrepore en buiſſon*, à branches digitées, diſpoſées en tête arrondie.

1491. Un autre à branches plus groſſes.

1492. *Idem.*

1493. Deux autres en pendant, à branches moins nombreuſes & plus écartées.

1494. Deux autres.

1495. Un grand madrepore de l'eſpece

du *bois de cerf*, mais d'une forme très irréguliere, & peu branchue.

1496. Un *madrepore en buiſſon* à branches noueuſes & applaties, hériſſées de mamelons tubulés. Eſpece nommée l'*amaranthe*.

1497. Deux autres de la même eſpece, mais de forme différente.

1498. Un autre *idem*.

1499. Un madrepore gris, à mamelons tubulés; de l'eſpece des précédens, mais d'une variété nommée *madrepore en choux-fleurs*.

1500. Deux jolis madrepores, l'un en *choux-fleurs*, l'autre en *épis*. Tous deux d'un blanc parfait.

1501. Deux madrepores en *choux-fleurs*.

1502. Trois petits madrepores, dont un en *choux-fleurs*, & deux en *buiſſon*.

1503. Un madrepore blanc de l'eſpece de ceux qu'on nomme *choux-fleurs*, mais dont les branches ſont moins raſſemblées.

1504. Deux autres *idem*, dont un blanc & un gris.

1505. Deux très jolis de la même eſpece, à branches plus déliées.

1506. Deux *madrepores en buiſſon*; dont un de l'eſpece des *choux-fleurs*, & un de l'eſpece des *bois de cerf*.

1507. Deux madrepores tubulés gris, l'un en *bois de cerf*; l'autre à branches applaties en *cornes de daim*: on a adapté ſur ce dernier une branche de corail rouge.

1508. Trois jolis madrepores blancs en buiſſon, des eſpeces précédentes: ils adherent naturellement à des branches de madrepore *bois de cerf*, chargées de coralloïdes blancs: deux de ces madrepores ſont ſur la même baſe.

1509. Trois autres fort jolis.

1510. *Idem*.

1511. Trois autres, dont un madrepore oculé gris.

1512. Un rare & beau madrepore, dont les branches hériſſées de tubules très longs, ont quelque reſſemblance avec celles de l'if. Ce qui l'a fait nommer *l'if de mer*.

1513. Trois petits madrepores, dont un de l'eſpece précédente.

1514. Un beau madrepore blanc, dont les branches s'étendent *en éventail*.

1515. Un ſemblable de couleur griſe.

1516. Un grand madrepore tubulé gris, de l'eſpece nommée *char de Neptune.*

1517. Un grand *madrepore feuillu* blanc; dont les feuilles nombreuſes, pliſſées & dentelées, offrent dans l'une & l'autre de leurs ſurfaces des pores étoilés & lamelleux. Il porte plus d'un pied de longueur, ſur 9 pouces de largeur.

1518. *Idem*, moins grand & de couleur griſe.

1519. Un *madrepore feuillu*, de l'eſpece des précédens, mais dont les feuilles ſont plus tranchantes, & les pores étoilés, formés de lames plus minces, & moins ſaillantes.

1520. *Idem*, à feuilles plus élevées, plus diſtinctes & plus écartées les unes des autres. Sa forme eſt très agréable.

1521. Deux *madrepores feuillus* gris, l'un à feuilles pliſſées, chargées de pores lamelleux, l'autre à feuilles contournées comme l'agaric, chargées de pores tubulés. Un petit madrepore branchu adhere à ce dernier.

1522. Un grand & très beau *madrepore*

agaric blanc, à pores tubulés, & à feuilles nombreuſes, dont les plus grandes ſont à la circonférence: eſpece nommée le *grand chou de mer*: il eſt à peu près circulaire, & d'un pied de diametre, ſur 9 pouces de hauteur.

1523. Trois *madrepores agarics* gris, dont un rare & ſingulier, en ce qu'il eſt parſemé de tubules étoilés comme ceux des *aſtroïtes*: ces tubules ſemés ſans ordre ſur le côté extérieur des feuilles qui ſont très contournées, forment une eſpece de chaîne ſur le tranchant deſdites feuilles. Les deux autres madrepores ſont de l'eſpece décrite dans l'article précédent: mais les feuilles en ſont peu nombreuſes.

1524. Un beau *madrepore agaric* blanc; parſemé de grands pores arrondis, plus ou moins ſaillans, dont les interſtices ſont remplis d'une multitude d'autres pores plus petits. Cette eſpece, peu connue, approche beaucoup des *aſtroïtes*, & paroît être l'analogue de celle qu'on trouve pétrifiée dans le marbre rance coralloïde de Flandres.

1525. Un grand *madrepore agaric*, à feuilles minces & friſées, chargées de part & d'autre de pores lamelleux irréguliers, dont les bords ſont saillants & ondulés.

1526. Deux *madrepores agarics*, dont un remarquable par la diſpoſition des lames qui le compoſent. Elles forment à la ſurface extérieure du madrepore des protubérances pyramidales, diſpoſées à peu près comme dans l'aſtroïte. Cette eſpece eſt connue depuis peu; l'autre eſt comme celui de l'article précédent.

1527. Trois petits madrepores agarics; l'un à ſurface tubulée, les deux autres à ſurface lamelleuſe.

1528. Quatre variétés de madrepore agaric, à ſurface lamelleuſe.

1529. *Idem.*

1530. Six autres, dont un *gobelet de Neptune.*

ASTROITES.

1531. Un bel *aſtroïte globuleux* à étoiles rondes, dont les bords ſont peu ſaillans.

1532. Un autre de la même eſpece,

concave en deſſous, & formant une eſpece de bonnet.

1533. Deux *aſtroïtes globuleux* ; l'un à étoiles polygones, dans l'intérieur deſquelles la vue plonge, ce qui produit les nuances changeantes de la gorge de pigeon ; l'autre à étoiles ovales & irrégulieres, dont les rebords ſont épais & ſaillans.

1534. Deux *aſtroïtes agarics*, de l'eſpece du dernier de l'article précédent, dont un parfaitement blanc.

1535. Un grand & bel aſtroïte hémiſphérique, à larges & profondes étoiles irrégulieres ; il eſt auſſi d'un beau blanc.

1536. Un autre de la même eſpece ; mais de couleur griſe, & ſingulier en ce que les étoiles y ſont raſſemblées par petites maſſes détachées.

1537. Un gros aſtroïte hémiſphérique gris, de Curaçao, à très petites étoiles polygones : plus deux *aſtroïtes branchus*, dont un de couleur brune.

1538. Deux *aſtroïtes branchus* de Curaçao.

1539. Deux *aſtroïtes* à étoiles rondes peu ſaillantes, dont un bien conſervé.

1540. Six petits aſtroïtes différens, à l'un deſquels adhere un *œillet de mer.*

MEANDRITES.

1541. Une belle méandrite blanche & chatoyante, à ſinuoſités percées de trous profonds, dont les bords ſont minces & peu élevés.

1542. Une autre méandrite blanche, à ſinuoſités plus profondes, dont les bords ſont plus épais.

1543. Un autre de la même eſpece, mais plus grande & de couleur griſe.

1544. Une méandrite blanche, chatoyante, à ſinuoſités larges & épaiſſes, formées de lames dentelées par les bords, comme dans l'*œillet de mer.*

1545. Deux méandrites, dont une à côtes épaiſſes, chargée de divers coquillages, & une à côtes minces.

1546. Deux jolies méandrites à ſinuoſités larges & profondes, formées de lames minces dans l'une, & épaiſſes dans l'autre.

1547. Trois autres méandrites, dont une petite à larges ſinuoſités, dont les bords ſont tranchants.

TUBIPORES.

1548. Un grand & beau grouppe de *tubipores* gris, adhérens à des branches de madrepore *bois de cerf.*

1549. Un autre plus petit, mais d'une forme très agréable. Leur couleur tire ſur le blanc.

1550. Un gros morceau de tubipores, chargé de vermiculaires.

1551. Deux autres, dont un chargé d'une belle huître épineuſe d'Amérique.

1552. Deux jolis tubipores, l'un blanc, l'autre gris.

FONGIPORES.

1553. Un beau *champignon de mer*, ou *fongipore* de forme hémiſphérique; ſa ſurface convexe eſt chargée de lames dentelées, qui partent du ſommet, où elles laiſſent une eſpece de fente. Plus deux autres de même eſpece en pendant.

* 1553. Deux autres de forme oblongue & applatie; ils ſont d'une blancheur parfaite & chatoyante.

1554. Trois autres, qui portent cha-

cun à leur ſurface inférieure un petit champignon naiſſant : plus un grouppe de fongipores à bords ſinueux & dentelés, nommés *œillets de mer*.

1555. Un grand champignon de mer, de forme ovale alongée, connu des curieux ſous le nom de *grande limace*.

* 1555. Une *petite limace*, & deux jolis champignons de mer, l'un de forme ronde & plate, l'autre contourné.

1556. Un beau grouppe de grands *œillets de mer*.

1557. Un autre des mêmes œillets, adhérents avec un madrépore de l'eſpece décrite art. 1526, ſur un autre madrepore branchu, à demi détruit.

1558. Un très beau grouppe d'*œillets de mer*, moins grands que les précédens. Il adhere à un coralloïde blanc.

1559. Trois grouppes d'*œillets de mer*, de différentes grandeurs.

1560. *Idem*.

1561. Trois autres, l'un deſquels a pour baſe un aſtroïte à étoiles rondes.

1562. Deux petits grouppes, dont une eſpece rare d'*œillets de mer* à calices coniques arrondis ſur leurs bords, & étoilés dans leur centre; plus deux *caryophylloïdes*.

MILLEPORES.

1563. Un grand millepore à feuilles percées à jour, & profondément découpées ſur leurs bords. Il porte ſeize pouces de largeur, ſur 8 de hauteur.

1564. Un autre de la même eſpece, ſur lequel on remarque un tuyau vermiculaire violet, d'une eſpece peu commune.

1565. Trois millepores à feuilles plus ou moins découpées & repercées; dont un chargé de glands de mer.

1566. Deux millepores à larges feuilles peu ou point dentelées.

1567. Un joli millepore blanc à feuilles digitées.

1568. Un autre à rameaux nombreux un peu comprimés, formant une eſpece de buiſſon, mêlé de vermiculaires.

1569. Trois variétés de millepores, ſur l'un deſquels ſont pluſieurs petites tiges de faux corail violet.

1570. Trois autres, à l'un desquels adhere un *alcyon marin*, de substance coriacée.

1571. Trois millepores branchus, & un en masse protubérancée.

Coralloïdes ou faux Coraux.

1572. Un beau buisson, composé de plusieurs branches de *corail articulé blanc*. Hauteur 13 pouces, sur 12 dans sa plus grande largeur.

1573. Un autre *idem*, de 12 pouces de hauteur, sur 14 de largeur.

1574. Un bel arbrisseau de *corail articulé blanc*, adhérant à son rocher. Hauteur 9 pouces, sur autant de largeur.

1575. Un autre de plus d'un pied de hauteur, sur environ autant de largeur.

1576. Un grand & bel arbre de *corail articulé rouge*, de deux pieds de hauteur, auquel adhere un madrepore branchu blanc.

1577. Un autre de plus d'un pied de hauteur, composé de deux principales branches, qui ont environ un pouce & demi de diametre vers le bas.

1578. Vingt morceaux ; ſavoir, huit petites branches de *corail articulé blanc*, de deux variétés, dont une à large empatement : huit coquilles chargées de coralloïdes blancs : trois autres coralloïdes, dont un granuleux à branches bifourchues, & un petit rétépore à larges mailles.

1579. Un beau grouppe de coralloïdes blancs, à branches nombreuſes & bifourchues ; un madrepore à demi détruit lui ſert de baſe.

1580. Quatre coralloïdes, dont un à branches épineuſes ſur un alcyon ; & trois à branches bifourchues, formant autant de variétés.

1581. Trois jolis grouppes de coralloïdes ; ſavoir, un compoſé de *faux corail violet*, à branches granuleuſes : un autre compoſé de *faux corail jaune*, de *faux corail rouge*, & d'une autre eſpece de *faux corail violet*, à branches pointillées. Le troiſieme eſt un *faux corail blanc*, à branches noueuſes & bifourchues.

1582. Sept petits morceaux : ſavoir, les deux eſpeces de *faux corail violet* de l'article précédent, & cinq autres coralloïdes, dont un en forme d'agaric.

Rétépores, Escarres, Corallines.

1583. Trois escarres pierreuses : savoir, une très jolie en forme d'arbrisseau, à branches fines, granuleuses, étendues en éventail : une à feuilles lamelleuses, frisées & plissées, nommée le *petit chou de mer*; & une à feuilles percées de petits trous, connue sous les noms de *rétépore dentelle*, ou *manchettes de Neptune.*

1584. Deux jolis grouppes d'escarres : dans l'un, elles sont de l'espece de la premiere de l'article précédent; dans l'autre, ce sont des *rétépores* à larges mailles.

1585. Deux autres grouppes factices, composés de *rétépores dentelles, coralloïdes, tubipores, corallines, glands de mer*, &c. Plus deux *escarres* à feuilles pointillées, pierreuses dans l'une, molles & souples dans l'autre.

1586 Plusieurs *manchettes de Neptune*, réunies sur un même pied.

1587. Cinq petits grouppes; savoir, un caillou chargé d'*acétabules de mer*; de corallines rameuses & articulées; d'escarres pierreuses; de manchettes de Neptune, &c.

1588. Douze autres eſcarres & corallines. Plus, une coquille recouverte d'une eſcarre blanche cellulaire, peu connue.

Kératophytes ou Lithophytes.

1589. Trois grands lithophytes, dont un à branches granuleuſes, & deux *évantails* ou *panaches de mer.*

1590. Un grand lithophyte noir en arbriſſeau : plus, quatre branches de l'eſpece de litophyte, connue ſous le nom impropre de *corail noir.*

1591. Un lithophyte, curieux en ce qu'il eſt recouvert d'une incruſtation pierreuſe, du genre des millepores. Plus un grouppe où l'on a réuni quatre eſpeces différentes de lithophytes, avec quelques branches de corail rouge, ſur une même baſe.

1592. Six différens lithophytes, trois deſquels ſont recouverts de l'incruſtation pierreuſe dont on vient de parler. *

(*) Cette incruſtation due à des animaux d'un autre genre que ceux qui bâtiſſent les lithophytes, prouve évidemment que ces prétendues plantes marines, n'appartiennent point au regne végétal.

1593. Cinq autres eſpeces de lithophytes, dont un avec trois poulettes liſſes de la Méditerranée; un nommé le *romarin de mer*; un chargé d'une incruſtation pierreuſe. Plus un fucus, chargé de petits vermiculaires tournés en ſpirales, connus ſous le nom de *Nautiloïdes.*

Eponges & Alcyons.

1594. Un grouppe de trois éponges en tuyau, d'un pied de hauteur, adhérentes enſemble par leur baſe: une autre éponge en tuyau de 18 pouces de hauteur, ſur 3 pouces de diametre. Plus un grouppe d'éponges feuillues.

1595. Cinq différentes eſpeces d'éponges rameuſes ou feuillues, formant trois grouppes.

1596. Deux alcyons, l'un rameux, l'autre reſſemblant à une fraiſe de veau: plus une éponge à feuilles friſées, chargées ça & là de petites cellules protubérancées. Elle adhere à une branche de madrepore *bois de cerf.*

1597. Neuf variétés d'éponges, ſoit rameuſes ou feuillues, ſoit de forme

irréguliere ; parmi lesquelles se trouve l'*éponge oursin*, celle qui ressemble à la mie de pain, &c.

COQUILLES UNIVALVES.

TUYAUX DE MER, ET VERMICULAIRES.

1598. UN bel *arrosoir* de six pouces de longueur.

1599. Neuf *tuyaux de mer* simples, dont deux grands dentales verds, un *dentale lisse*, des *tire-bourres*, &c. Plus, quatre petits grouppes de vermiculaires, & deux *ammonies*.

1600. Un beau grouppe de *tuyaux d'orgues* ; il a 5 pouces de hauteur, sur six de largeur.

1601. Deux autres moins grands, en pendant, de deux nuances différentes.

1602. Deux grouppes de tuyaux vermiculaires, de l'espece nommée *tuyaux trompettes*, adhérens sur des lithophytes, dont un avec des huîtres feuilletées. Plus une masse de tuyaux vermiculaires minces, & déliés comme des fils, mêlés avec

quelques *tuyaux trompettes.*

1603. Douze grouppes de tuyaux vermiculaires, ſur diverſes coquilles, &c. dont un de *tuyaux d'orgues.*

LEPAS.

1604. Deux beaux lépas nacrés, de Magellan.

1605. Quatre grands lépas, dont un *bonnet de dragon*, & trois de Magellan, deux deſquels ſont dépouillés juſqu'à la nacre.

1606. Quatre autres, dont un *bonnet de dragon*, & deux *boucliers* couleur de roſe.

1607. Cinq lépas; ſavoir, *l'œil de rubis radié*, *l'aſtrolépas*, & trois nacrés de Magellan.

1608. Dix autres, dont deux percés au ſommet, un bouclier papyracé, deux coleur de roſe, un imitant l'écaille de tortue, &c.

1609. Onze lépas, dont un *bonnet de dragon* couleur de roſe, deux coniques à côtes vertes ſur un fond nacré, un papyracé à ſommet recourbé, &c.

1610. Dix-huit jolis lépas; plus quatre

petites *oreilles de mer*, dont celle ſans trous.

1611. Vingt-deux autres, la plupart de choix : & quatre opercules de vis.

ORBILLES DE MER ET NAUTILES.

1612. Deux grandes *oreilles de mer* des Indes, dont une dépouillée.

1613. Un nautile papyracé des Indes.

1614. Un *dito* de la Méditerranée.

1615. *Idem* : plus un petit nautile chambré.

LIMAS, NÉRITES ET SABOTS.

1616. Deux gros *burgaux* de l'eſpece nommée le *pot verd*, dépouillés juſqu'à la nacre.

1617. Trois beaux limas à bouche ronde : ſavoir, un *burgau perlé* noir & orangé, une *veuve perlée*, & un *perroquet*.

1618. Six autres limas, dont la *veuve*, le *demi-deuil*, deux *perroquets*, l'un deſquels eſt dépouillé ; un *ſabot* tuilé de la Chine, &c.

1619. Une très belle *bouche d'or*, une *bouche d'argent*, deux *peaux de ſerpent*, un limas umbiliqué de la Mé-

diterranée, & deux autres limas : en tout huit coquilles.

* 1619. Un cul de lampe à ſtries granuleuſes, panaché de roſe & de pourpre, ſur un fond blanc. Il eſt de la plus riche couleur, & des plus beaux qu'on ait vu de cette eſpece.

1620. Douze jolis limas, tels que *bouche d'or*, *burgaux nacrés*, *boutons de la Chine*, *ſabots*, *culs de lampe*, parmi leſquels il s'en trouve deux peu communs.

1621. Un *dauphin*, riche en couleur, & une belle *frippiere* (*) chargée de madrepores, de petits gâteaux feuilletés, jonquille & lilas, & de diverſes autres coquilles.

1622. Onze ſabots ou culs de lampe, nacrés & autres; dont l'*éperon*, *l'entonnoir*, la *ſorciere*, &c. Plus un gros limas terreſtre, nommé l'*œil de bœuf*; un petit burgau dépouillé, une *peau de ſerpent* & un limas umbiliqué. En tout quinze coquilles.

1623. Trente-quatre limas : ſavoir, vingt-deux de mer, dont *l'eſcalier*

(*) Quelques amateurs ont donné à cette coquille le nom de *conchiliologie* : mais il ſeroit mieux de l'appeller la *conchiliophore*.

ou *cadran*, le *bouton de camiſole*, la *ſorciere*, &c. Huit terreſtres, la plupart de la Chine, & quatre fluviatiles, dont une petite lampe antique, un cornet de S. Hubert, & deux violets papyracés.

1624. Trente autres non moins variés; dont deux petits *toits Chinois*, deux variétés de *boutons de camiſole*, un petit *dauphin*, deux *éperons*, &c.

1625. Neuf limas terreſtres & fluviatiles, dont le *cordon bleu*: deux beaux limas faſciés à large & profond umbilic, un *œil de bœuf*, un *cornet de chaſſeur*, & quatre variétés de *lampes antiques*: plus deux *cadrans*. Cet article eſt intéreſſant.

1626. Dix-ſept nérites, la plupart de l'Iſle de France; dont une fluviatile épineuſe à très longues pointes, la *grive*, pluſieurs *quenottes ſaignantes*, &c. Plus cinq limas umbiliqués, & deux différentes *bouches doubles*.

1627. Trente-ſept nérites & autres limas, dont pluſieurs fort jolis.

1628. Cinquante-ſix autres très variés.

BUCCINS ET VIS.

* 1628. Un buccin très rare, & d'une belle conſervation, nommé le *pa-*

villon d'orange. Il a deux pouces & demi de longueur.

1629. Une *perdrix rouge*, & un buccin terrestre de Cayenne.

1630. Une *fausse oreille de Midas*, un buccin de Cayenne, & une *perdrix rouge.*

1631. La *mitre* & la *thiare* en pendant, d'un beau volume, & vives en couleur.

1632. Les deux mêmes coquilles, avec deux *mitres jaunes* & une petite *perdrix rouge.*

1633. Quatorze buccins; dont huit *minarets*, la fausse *tour de Babel*, la *tulipe*, l'*ivoire* ou *mitre jaune*, &c.

1634. L'*unique* & la *contr'unique*, buccins.

1635. Trois vis buccins; savoir, deux jonquilles, *unique* & *contr'unique*, & une rubanée, *peu commune.*

1636. Un buccin des parages Magellaniques, nommé la *licorne*; & seize autres coquilles, dont une jolie *cordeliere.*

1637 Un *buccin feuilleté* d'un beau volume.

1638. Trois *tulipes* de couleurs variées, une *cordeliere* & un *tapis de Perse.*

1639. Sept coquilles, dont le *dragon*, la *culotte de Suiſſe*, & cinq autres buccins, ſur l'un deſquels adherent des *glands de mer à côtes.*

1640. Onze buccins à côtes & à tubercules, & le *buccin feuilleté.*

1641. Un beau *fuſeau à dents*, de plus de 5 pouces de hauteur.

1642. *Idem.*

1643 Deux belles *quenouilles.*

1644. Une *thiare* & deux *tours de Babel*, riches en couleur.

1645. Cinquante petits buccins, vis-buccins, &c. dont la *thiare* d'eau douce; deux *buccins épineux*, la *mûre*, le petit *zebre*, & pluſieurs autres jolies coquilles.

1646. Un *téleſcope* de quatre pouces de hauteur.

1647. Vingt-deux coquilles, la plupart du genre des vis, telles que *chenilles*, *vis tigrées*, deux variétés de *fauſſes ſcalata*, *l'enfant au maillot*, *la tariere*, &c.

POURPRES ET ROCHERS.

1648. Trois *foudres*, dont un à *bec de perroquet*, une *muſique verte*, un *plain-*

chant, le *coutil* & deux autres coquilles.

1649. Huit rochers; ſavoir, quatre *grimaces* formant deux variétés, deux *murex à clous*, un *à dents de chien*, l'*aigrette* & le *coutil*.

1650. Seize petites pourpres & murex, dont une jolie *tête de bécaſſe*, le *hériſſon à pointes noires*, *le hériſſon blanc*, &c.

1651. Quinze autres, dont deux jolies *mûres*, une *grimace*, une *maſſue d'Hercule*, &c.

1652. Deux groſſes pourpres rameuſes en pendant, & une *aigrette*.

1653. Une *bécaſſe épineuſe* des Indes, bien conſervée, de près de 5 pouces de longueur.

1654. Une grande *maſſue d'Hercule* de l'eſpece rare, & deux de l'eſpece ordinaire, en pendant.

1655. Une jolie *tête de bécaſſe*, une *maſſue d'Hercule*, *l'aigrette* chargée d'un aſtroïte, & quatre pourpres, dont la *chicorée*.

1656. Deux pourpres & cinq caſques, dont le *turban*. Plus un fort beau *coutil*.

1657. Trois belles pourpres rameuſes,

dont deux à ſix rangs de feuilles marron foncé, ſur un fond blanc, nommées *roties*. Plus une *tête de bécaſſe*, & une *bécaſſe épineuſe* d'Amérique, chargée de deux *marrons épineux*.

1658. Cinq pourpres rameuſes triangulaires, dont trois blanches & deux *brûlées*; plus deux *bécaſſes épineuſes*.

1659. Cinq autres pourpres, trois deſquelles ſont peu communes.

1660. Trois belles *chicorées*, variées pour les couleurs.

1661. Une *chicorée* & quatre pourpres rameuſes triangulaires, dont deux *brûlées* & deux *enfumées*.

1662. Deux pourpres à feuilles tuilées, deux *rôties*, deux *enfumées*, & une tête de bécaſſe.

AILÉES.

1663. Une ailée du premier âge, nommée la *pyramide*. Elle eſt rare & vive en couleurs.

1664. Sept ailées de différens âges, dont la *tête de ſerpent*, deux *oreilles de cochon*, deux *lambis* du premier âge, &c.

1665. Onze autres ailées, formant

autant de variétés, ſoit pour l'âge, ſoit pour l'eſpece, ou les couleurs.

1666. Dix autres *idem.*

1667 Deux grands *lambis* en pendant.

1 68. *Idem.*

1669. *Idem.*

1670. Deux autres, avec une très grande *chicorée.*

1671. Une *araignée mâle*, & trois ailées, dont deux du premier âge.

1672. Deux *araignées*, l'une mâle, l'autre femelle, une *aile d'ange*, & *l'oreille de cochon.*

1673. Un *mille-pied* bien conſervé & de la plus riche couleur.

1674. Un grand & très beau *ſcorpion mâle*; il a plus de 6 pouces de l'extrémité d'une patte à l'autre.

1675. Le *mille-pied* & le *ſcorpion*, tous deux vifs en couleur.

1676. Le *ſcorpion orangé* & le *ſcorpion ordinaire*, en pendant.

1677. Dix-ſept petites ailées, la plupart fort jolies, dont l'*artimon entortillé*, la *gueule noire*, la *tourterelle*, la *patte d'oie*, le *ſcorpion*, &c.

TONNES.

1678. Une grande & belle *couronne d'Ethiopie*, de l'eſpece rare, marbrée par grandes taches de blanc & de cannelle foncé.

1679. Deux petites *couronnes d'Ethiopie*, de l'eſpece ordinaire, en pendant; plus une de l'eſpece rare, & le *prépuce*.

1680. Le *radix* & huit autres tonnes, dont la *muſcade* & la *bulle d'eau*.

1681. Une *conque perſique* dépouillée, la *perdrix*, le *prépuce* & la *harpe*.

1682. Six *harpes*, deux *conques perſiques*, dont celle d'Amérique, nommée *mûre* par M. d'Argenville, & trois *tonnes*.

1683. Une grande tonne cannelée, couleur de noiſette, & un grand cornet blanc, qui paroît être une *tine de beurre* dépouillée.

VOLUTES.

1684. Un beau cornet, nommé l'*amiral*.

1685. Un *vice-amiral* d'un beau volume, & très riche en couleur.

1686. Six cornets : ſavoir, le *tigre*, le *damier*, la *couronne impériale*, la *tine de beurre*, le *navet* & la *flamboyante*.

1687. Cinq cornets & rouleaux, dont la *tine de beurre*, la *couronne impériale*, l'*écorchée* & la *brunette*.

1688. Cinq autres, ſavoir, un *tigre noir*, deux *draps d'or faſciés*, la *flamboyante*, & le *cornet ponctué*.

* 1688. Deux beaux damiers jaunes en pendant.

1689. Douze cornets & rouleaux, dont le *ſpectre*, la *queue d'hermine*, le *Minime*, le *tigre à bandes jaunes*, *&c.*

1690. Quatorze autres, dont la *piquure de mouches*, l'*hébraïque*, le *papier marbré*, la *natte d'Italie*, &c.

1691. Une jolie *brunette*, deux *tigres* à bandes jaunes, deux *flamboyantes*, une *écorchée* & trois autres rouleaux.

1692. Une grande *olive de Panama*, deux autres olives en pendant, une *brunette*, un *brocard de ſoie*, l'*écorchée*, & deux autres coquilles.

1693. Deux belles olives vertes, dont une ſinguliere, en ce que ſa robe eſt d'un verd foncé, & cha-

toyante, comme la *plume de paon.* Plus dix-huit autres olives, parmi lesquelles il s'en trouve de fort jolies.

1694. Vingt-trois cornets, rouleaux, olives, &c.

PORCELAINES.

1695. Trois porcelaines, dont le *faux argus* & deux *peaux de tigre* : plus une très grosse *olive de Panama.*

1696. Neuf autres porcelaines, qui sont l'*argus*, l'*œuf*, la *taupe*, la *souris*, la *neigeuse*, &c.

1697. Deux variétés de *navette*, & vingt autres petites porcelaines, telles que la *bossue*, le *petit âne*, le *petit argus*, le *pou de mer*, la *granuleuse*, &c.

COQUILLES BIVALVES.

HUITRES.

1698. DEUX grandes *meres-perles*, l'une des Indes, dépouillée ; l'autre du golphe Persique, est chargée de glands de mer & de vermiculaires.

Celle-ci a été pêchée entre l'iſle de Carrek, & celle de Baarem à la profondeur de huit ou dix braſſes.

1699. Trois valves dépareillées de *meres-perles* des Indes; plus deux grouppes d'huîtres à talon, l'un deſquels adhere à une branche de manglier.

1700. Une petite *mere-perle* dépouillée, dont la nacre eſt colorée & préſente toutes les couleurs de l'arc-en-ciel.

1701. Cinq huîtres; ſavoir, une *mere-perle* du golfe Perſique, dépouillée, & d'un bel orient, avec des loupes de perle dans l'une & l'autre valve: deux petites *pintades*, une *hirondelle*, & une petite *crête de coq*.

1702 Huit petites huîtres ou grouppes d'huîtres, dont l'*hirondelle*, la *pintade* & la *pelure d'oignon*.

1703. Une jolie *crête de coq* & un *gâteau feuilleté*.

1704. Une crête de *crête de coq* épineuſe, & deux *gâteaux feuilletés*.

1705. Une huître épineuſe des Indes, rouge & blanche, & un grouppe de *gâteaux feuilletés*.

1706. Un grand *gâteau feuilleté*, avec

une petite huître épineuſe des Indes, rayée de rouge & de blanc.
1707. Deux huîtres épineuſes des Indes, dont une très belle, à *feuilles de perſil*, marbrée de rouge & de blanc, & une aurore.
1708. Deux autres, dont une aurore, & une blanche, avec quelques traits rouges.
1709. *Idem*, mais plus riches en couleur.
1710. Deux grandes & belles huîtres épineuſes d'Amérique, l'une rouge foncé, l'autre blanche, adhérente, avec trois autres petites, à une branche de madrepore oculé blanc.
1711. Deux autres non moins grandes & de la couleur des précédentes. La blanche eſt rare & ſinguliere, en ce que les deux valves ſont bombées.
1712. *Idem.*
1713. Deux huîtres épineuſes d'Amérique, dont une aurore, grouppée avec de petites huîtres feuilletées, jonquille & lilas. Plus une belle huître épineuſe pourpre de la Méditerranée, chargée de quelques vermiculaires.
1714. Trois belles huîtres épineuſes

d'Amérique, dont une adhere à un *coralloïde.*

1715. Trois autres, dont une avec des *tubipores*, & une avec *glands de mer* & petites huîtres feuilletées.

1716. Trois huîtres épineuſes d'Amérique, feuilletées en deſſous; plus un grouppe de deux huîtres feuilletées, l'une jonquille, l'autre lilas.

* 1716. Trois grouppes d'huîtres épineuſes de Malthe, avec vermiculaires, ſous leur cage de verre.

1717. Quatre huîtres épineuſes d'Amérique à valve inférieure feuilletée: deux de ces huîtres forment grouppe.

1718. Trois autres, dont une rouge foncé, grouppée avec deux huîtres feuilletées jonquille, & une petite *arche de Noë.*

1719. Quatre huîtres variées pour les couleurs, dont une des Grandes Indes.

1720. Quatre autres d'Amérique.

1721. Cinq autres.

1722. Trois huîtres épineuſes d'Améque, & deux huîtres feuilletées.

1723. Un grouppe d'huîtres feuilletées, & deux belles huîtres épineuſes.

1724. *Idem.*

172 . Quatre huîtres, dont trois épineuſes & une feuilletée. Celle-ci adhere à une *arche de Noë.*

1726. Un joli grouppe d'huîtres feuilletées, & trois huîtres épineuſes d'Amérique.

1727. Un très beau *marron épineux*, un beau *gâteau feuilleté*, & trois huîtres épineuſes, l'une aurore, les deux autres blanches & couleur de roſe.

1728. Trois huîtres épineuſes d'Amérique, deux grouppes d'huîtres feuilletées & un *marron épineux.*

1729. *Idem*, à cela près qu'il n'y a qu'une ſeule huître feuilletée, jonquille : le *marron épineux* eſt grouppé avec une eſpece de *vieille ridée.*

1730. Quatre huîtres épineuſes, une feuilletée lilas, & un *marron épineux.*

1731. Un grouppe de marrons épineux, deux huîtres feuilletées, l'une deſquelles adhere à une belle pourpre rameuſe, vive en couleur, & trois huîtres épineuſes.

1732. Cinq huîtres épineuſes ſimples, ou grouppées avec *tubipores*, *ver-*

miculaires, *œillets de mer*, *madrepores*, &c.

1733. Trois huîtres épineuſes d'un rouge vif, deux jolis grouppes d'huîtres feuilletées : pluſieurs de ces huîtres adherent à des branches de madrepore oculé blanc.

1734. Sept petites huîtres épineuſes, deux feuilletées, & deux marrons épineux.

1735. Seize autres fort jolies de toutes les eſpeces de l'article précédent.

1736. Douze autres ſimples ou grouppées, dont un *marron épineux* violet.

1737 Quatorze *idem*.

1738. Cinq *poulettes*; ſavoir, deux ſtriées des Iſles Malouines, l'une deſquelles conſerve ſon appendice intérieur; & trois liſſes de la Méditerranée.

Peignes et Petoncles.

1739. Une très belle *ſole* des Indes, de quatre pouces de diametre.

1740. Trois petites *ſoles*.

1741. Une *ſole* de moyenne grandeur, & une *coralline* panachée de blanc.

1742. Deux *corallines*, l'une rouge ſanguin, l'autre aurore.

1743. Deux *corallines* vives en couleur.

1744. Deux très beaux *manteaux ducaux*.

1745. Deux autres moins grands, mais qui ne leur cedent en rien pour la beauté des couleurs.

1746. Un peigne ſans oreilles, riche en couleur, & deux *manteaux-ducaux*.

1747. Deux petits *bénitiers*, trois jolis *manteaux-ducaux*, & un peigne ſans oreilles.

1748. Trois peignes du Nord, non bivalves, très riches en couleur.

1749. Un peigne du Nord, deux de nos mers, vifs en couleur, la *rape*, & neuf beaux pétoncles.

1750. Un peigne du Nord, bivalve, & trois jolis pétoncles, l'un citron, les deux autres richement panachés.

1751. Trois peignes de nos mers, dont un chargé d'une *pelure d'oignon*, qui en a pris les couleurs; plus neuf pétoncles variés, dont la *rape*.

1752. Trente-neuf jolis pétoncles des côtes d'Eſpagne, dont trois avec *pelures d'oignon*.

1753. Quarante autres très variés.
1754. Quarante-cinq, tant peignes que pétoncles.

CAMES ET CŒURS.

1755. Une grande & belle came des Indes, nommée *la tricotée* ou *la corbeille.*
1756. Une belle *came coupée* en vive arête.
1757. Quinze cames dépouillées & polies, toutes richement colorées, dont la *bille d'ivoire.*
1758. Deux *rézeaux blancs* de S. Domingue, quatre autres dépouillés, deux *abricots*, une *came luisante* du Bresil, une *radiée* de la Méditerranée, une *fausse écriture Chinoise*, & six autres coquilles.
1759. Une belle came luisante & radiée de la Méditerranée, le *cœur épineux*, le *cœur de bœuf*, &c. Plus deux grosses cames fluviatiles, dépouillées & nacrées. En tout sept coquilles.
* 1759. Un cœur rare de la famille des arches, à valves fort épaisses, & un *cœur tuilé.*

1760. Un beau cœur tuilé d'Amérique, un épineux de la Méditerranée, & une came nacrée du Miſſiſſipi.

* 1760. Deux cames luiſantes de la Méditerranée, deux cœurs épineux, & deux tellines, dont une nacrée.

1761. Quinze cames ou cœurs, dont le *cedo nulli*, la *friſe*, la *furie*, l'*arche de Noë*, le *point d'Hongrie*, la *gourgandine*, &c.

1762. Huit cœurs : ſavoir, le *concha Veneris*, la *vieille ridée*, trois *levantines*, de la petite eſpece, dont une dépouillée, une came *coupée en bec de flûte*, le *cœur triangulaire*, & le *cœur de pigeon*.

1763. Neuf autres fort jolies : ſavoir, le *cœur de Vénus*, un petit *concha Veneris*, à longues pointes bien conſervées, deux *vieilles ridées*, deux petites *levantines*, le *chou*, la *tuilée* & le *cœur de pigeon*, vif en couleurs.

1764. Une *conque exotique* bivalve. On ſait la difficulté qu'il y a de s'en procurer de telles.

1765. Une *conque exotique*, dont les valves, quoiqu'égales, ne paroiſſent point bivalves ; deux *fraiſes*, une *arche* blanche, & cinq autres cœurs.

1766. Le *chou* & la *faitiere* ou *tuilée*, d'un beau volume.

1767. Les mêmes coquilles, un peu moins grandes.

1768. Les mêmes plus petites, & vives en couleur.

1769. Deux autres.

1770. Deux petits *choux* & une *tuilée*.

1771. Deux petits *choux* & deux petites *tuilées*.

1772. Une grande tuilée de 14 pouces de longueur, ſur 9 de largeur.

1773. Deux autres moins grandes.

1774. *Idem*.

1775. Trente-huit coquilles des genres précédens, parmi leſquelles on diſtingue deux *concha Veneris*, deux petetites *tuilées*, l'*amande*, des *cames coupées*, &c.

MOULES ET TELLINES.

1776. Trois moules dépouillées : ſavoir, deux magellaniques, dont une fort belle, & une de la Méditerranée.

1777. Une belle moule de Magellan, & deux des côtes d'Afrique.

1778. Six moules, dont une nacrée de Magellan, une de la terre des Papous, une moule verte de Marſeille,

deux moules violettes, &c.

1779. Une grande *moule des papous*, dont l'une des valves porte des glands de mer à côtes, trois moules vertes, une telline fluviatile nacrée, une pholade, &c. En tout douze coquilles.

1780. Une valve de moule dépareillée, mais rare & singuliere par sa grandeur, & par la bauté de sa nacre, qui réfléchit toutes les couleurs de l'arc en ciel avec autant d'éclat que la plus belle opale. Plus sept autres moules, & une grande pholade d'Amérique.

1781. Un *dail* de la Méditerranée, & sept tellines, dont une fluviatile d'une belle nacre, la *langue d'or*, le *soleil levant*, &c.

1782. Dix-sept coquilles; savoir, onze moules, dont deux *arborisées*, une *moule double* de Magellan, la *gueule de souris*, la *feve*, &c. Une telline béante, trois autres tellines, un dail, & une petite *pinne marine*.

1783. Une grande *pinne marine* de la Méditerranée, quatre autres de moyenne grandeur, & une valve de *jambonneau*.

Mélanges de Coquilles, Ourſins, &c.

1784. Dix-ſept grouppes de différens coquillages, tels que *glands de mer*, *conques anatiferes*, *pouce-pieds*, *moules* ſur leur rocher, pierre creuſée par les dails, des pholades du bois, &c.

1785. Un bel ourſin à baguette, conſervant toutes ſes pointes. Il eſt ſous une cage de verre.

1786. Une autre, auſſi ſous verre.

1787. Deux ourſins de la Méditerranée, du genre des *turbans*, armés l'un & l'autre de longs piquans granuleux.

1788. Six ourſins-turbans garnis de leurs piquans, variés de couleurs, ſuivant les eſpeces, dont l'*artichaut* ou le *chardon*; plus, trois petites étoiles de mer.

1789. Deux ourſins du genre des *boucliers*, un *cœur marin*, deux *turbans*, des *étoiles de mer*, une petite tortue nommée les *treize cantons*, un *œuf d'autruche*, &c.

1790. Dix morceaux de nacre de perle, taillés pour boîtes, &c.

1791. Vingt perles rondes d'une belle

eau, & quatre perles baroques.

1792. Dix loupes ou *matrices* de perles.

Oiseaux, Insectes, Plantes, &c.

1793. Un faisan, & un épervier tenant sous ses serres un petit oiseau qu'il est prêt à dévorer.

1794. Le papillon bleu de la riviere des Amazones.

1795. *Idem*, avec deux petits *paons de jour.*

1796. Une très grande & belle phalene de la Chine, nommée *la vitrée* : elle est accompagnée d'une *demoiselle*, & de trois autres insectes dans la même boîte vitrée.

1797. *Idem.*

1798. *Idem.*

1799. Cinq boîtes vitrées, contenant un bupreste doré, trois beaux *porte-queues*, le grand *paon de nuit*, deux *argus* & autres papillons.

1800. Huit boîtes vitrées, contenant divers papillons de France & des Indes.

1801. *Idem.*

1802. Plusieurs beaux papillons des

Indes, dont deux *vitrées de la Chine*, formant un tableau sous verre, avec bordure dorée.

1803. Deux autres tableaux semblables, aussi avec bordures dorées.

1804. Un serpent des Indes dans un tube de verre en forme de canne.

1805. Quatre tableaux de *fucus* & mousses de mer.

1086. Une suite intéressante de *fucus* & de mousses marines, formant une espece d'*herbier marin*.

1807. Trois petits cadres de *fusus* : une suite de végétaux, avec leurs fleurs parfaitement desséchées, qu'on peut regarder comme un commencement d'herbier ; & trois fruits exotiques.

1808. Quatre cents quatre-vingts empreintes en souffre, de pierres gravées, antiques. Plus, cinquante-huit autres empreintes, en verres colorés.

1809. Un masque en relief sur sardoine onyx.

1810. Une tête d'homme en relief sur améthyste.

1811. Une tête de femme en relief, sur agate blanche.

1812. Seize petites pierres gravées ; & deux pâtes antiques.

1813. Deux médailles impériales d'argent, & trois médaillons de bronze, dont un du Pape Alexandre VIII.

1814. Diverses coquilles, madrepores, &c.

APPENDIX.

Tableaux.

1815. Sainte Catherine à genoux ; un Ange lui apporte la couronne de son martyre ; ce morceau peint sur cuivre, par *Carlin Dolce*, est d'un mérite supérieur. Il porte 8 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large.

1816. Sainte Thérese, aussi à genoux, accompagnée d'Anges & de Chérubins ; ce tableau fin de touche, par *Philippe Laure*, est peint sur cuivre : hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 14 pouces 9 lignes.

1817. Deux paysages & fabriques d'Italie, avec figures & animaux, par *Lucatelli*.

Ces deux tableaux, des plus beaux de ce Maître, ſont peints ſur toile, & chacun porte 14 pouces de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large.

1818. Un port de mer, une tour & des fabriques, des ſcieurs de bois ſous un hangard, un brouetteur, un cheval avec des paniers remplis de poteries, beaucoup de perſonnages ſur différens plans. Ce tableau peint par *Paul Bril*, eſt très riche de compoſition; nous eſtimons les figures du premier plan, par *Annibal Carrache*; il eſt ſur toile qui porte 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 5 pouces de large.

1819. Apollon qui pourſuit Daphné, figures de 3 pouces 6 lignes de proportion, dans un payſage intéreſſant, par *Adam Elsheimer.*

On ſait la rareté des tableaux de ce maître, & parconſéquent le cas que l'on doit faire de celui que nous annonçons. Il eſt peint ſur cuivre. Hauteur 10 pouces 3

lignes, largeur 11 pouces 6 lignes.

1820. Deux tableaux repréſentant des ruines & du payſage, peints par *Corneille Poelenburg*. Hauteur de chacun 6 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes. On voit dans l'un de ces morceaux, peints ſur bois, quatre femmes ſortant de ſe baigner; dans l'autre qui eſt peint ſur cuivre, on remarque à gauche dans le coin, ſur le premier plan, un homme appuyé ſur ſon baton, & une femme aſſiſe; plus loin un berger & des animaux.

1821. Le repos en Egypte, & ſix autres figures ſur différens plans. Tableau ſur bois, auſſi par *Poelenburg*. Hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

1822. Un buſte d'homme à barbe longue & tête nue. Ce tableau peint ſur bois par *Rembrandt Van Ryn*, porte 7 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large.

1823. La vue d'une maiſon Hollandoiſe, peinte par *Gabriel Metzu*: on y obſerve proche d'une baluſtrade

un homme tenant un verre de vin, qu'il ſemble préſenter à une femme ; proche d'eux eſt une table couverte d'un tapis, ſur lequel eſt un grand vaſe dans un plat d'argent, & des livres de muſique : différens inſtrumens, une épée, ſont ſur le devant ; un homme & une femme vus à mi-corps, regardent à la fenêtre.

1824. Un autre tableau de *Gabriel Metzu* ; c'eſt auſſi la repréſentation d'une maiſon de campagne Hollandoiſe : on voit ſur un périſtile une dame aſſiſe à côté d'un homme qui pince de la guitare, & un homme avec une femme debout à côté deux ; un homme qui tient un verre à une fenêtre ; un peu plus ſur le devant à gauche, un domeſtique & un jeune enfant qui fait des boules de ſavon ; un chien les regarde.

Ces deux tableaux, peints ſur toile, ont des beautés différentes : le premier d'un bon ſtyle & touché d'art, porte 39 pouces 6 lignes de haut, ſur 33 pouces de large : le ſecond plus fini, a

38 pouces de haut, sur 34 de large. Ils viennent du cabinet de M. Lormier, dont la vente a été faite à la Haye en 1763; voyez les N°. 177 & 178 du Catalogue.

1825. Une femme assise, la main droite posée sur sa poitrine, & tenant de la gauche un panier: elle se regarde dans un miroir, à côté duquel est une aiguiere sur un plat d'argent, une serviete & un tapis de Turquie, le tout sur une table; au dessus il y a un rideau verd. Ce tableau, aussi de *Metzu*, est d'un bon colotis, & peint sur bois. Hauteur 8 pouces 3 lig. largeur 7 pouces 6 lig.

1826. Vue de maisons, eglises & arbres dans une place de Hollande, par *Jean Vander Heyden*, enrichie de dix-huit figures, par *Adrien Vanden Velde*.

Ce tableau clair & agréable est sur bois. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces.

1827. Un départ de chasse, composé

d'une dame ſur un cheval blanc, proche d'une chaumiere; un homme qui lui parle, a ſon chapeau à la main; deux autres hommes ſont aſſis à terre & jouent avec trois chiens; il y a proche d'eux un domeſtique habillé de rouge, qui tient un cheval par la bride, pendant que ſon maître accommode ſes bottines; un peu plus loin deux chiens. Sur un ſecond plan une femme & trois hommes à cheval, un domeſtique & un chien. Pluſieurs arbres ſur différens plans, & un beau ciel. Ce bon tableau eſt peint ſur bois, par *Adrien Vanden Velde*; il porte 14 pouces de haut, ſur 18 de large.

1828. Une prairie de Hollande, proche d'un Hameau qui ſe voit dans un fond; à droite ſur le premier plan un homme ſouffle dans un cornet, il eſt vu par le dos, & à le bras gauche poſé ſur un bœuf; une femme avec un enfant ſur ſon dos & un jeune garçon à côté d'elle cheminent; un terrain qui eſt ſur le devant ne laiſſe voir ces figures que juſqu'aux genoux: à gauche dans l'éloignement, des vaches & des

moutons dans une prairie, & plus loin des fabriques & des arbres.

Ce tableau qui est très fin de pinceau, est peint aussi par *Adrien Vanden Veld*, sur une toile de 11 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

1829. Une femme à mi-corps, vue à une fenêtre; elle est appuyée sur un tapis, & a devant elle une orange. Ce tableau ragoûtant de coloris, est peint sur bois, par *Gaspard Netscher*; il porte 6 pouces 9 lignes de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large.

1830. Un tableau peint sur bois par *Adrien Van Ostade*. Hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces 3 lignes. Il représente un homme assis sur une chaise, il tient un pot & une pipe: à côté d'un billot monté sur trois pieds, un autre homme est debout dans le fond de la chambre.

1831. Une vue du canal de Bruxelles & de ses environs. Ce tableau peint sur cuivre par *Breughel de Velours*, est très riche de composition: il y a sur le devant des figures, des

chevaux, poules & autres animaux & des chariots. Il porte 8 pouces de haut, ſur 5 pouces 6 lig. de large.

1832. Un autre tableau auſſi de *Breughel de Velours*, peint ſur cuivre, de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large. C'eſt une vue de pluſieurs moulins, maiſons, payſage & riviere.

1833. Autre *idem*, de 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 3 lignes de large; il repréſente une forêt dans laquelle ſe remarquent deux hommes & un chien.

1834. Un homme proche d'un cheval blanc qui boit dans un ruiſſeau, un cheval avec des paniers, un bœuf, cinq moutons & un petit âne; un moulin à eau proche d'une maiſon, des arbres ſur différens plans; une montagne termine le point de vue.

Ce tableau peint par *Carle du Jardin*, eſt clair, très agréable, & d'un mérite diſtingué; il eſt peint ſur une toile de 19 pouces de haut, ſur 16 pouces 9 lignes de large.

1835. Une dame à ſa fenêtre, pinçant l'oreille de ſon chien, qu'elle tient enveloppé en partie dans ſa robe couleur de feu. Tableau peint ſur bois, par *Adrien Vander Weerf.* Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

1836. La vue d'un pont ſur la riviere, bordée par des fabriques, des côteaux & des arbres; dans l'éloignement pluſieurs montagnes. Ce tableau peint par *Jean Hakkert*, eſt riche & d'un beau coloris. Il eſt orné de figures & animaux du meilleur ſtyle d'*Adrien Vanden Veld*; il eſt peint ſur bois & porte 16 pouces de haut, ſur 20 de large.

1837. Un negre préſentant un collier de rubans à une dame: elle careſſe un petit chien qui eſt ſur une table, proche d'un lit cramoiſi. Ce tableau agréable tient du ſtyle de Metzu, ſous lequel *Michel Van Muſſcher*, auteur de ce tableau, a étudié; il eſt peint ſur une toile de 21 pouces, largeur 15 pouces 9 lignes.

1838. L'intérieur d'une riche Egliſe, par *Thierry Van Delen*; les figures au nombre de cinq, ſont de *Corneille Poelenburg*. Ce tableau ſur

bois est très clair & d'un beau fini ; il porte 18 pouces 3 lignes de haut, sur 20 pouces 4 lignes de large.

1839. Un autre tableau, aussi peint sur bois, par *Van Delen* & *Poelenburg* ; il représente de l'architecture & des ruines avec figures. Hauteur 15 pouces, largeur 17.

1840. Une Eglise protestante avec figures, le point de vue est très bas. Ce tableau est d'*Isaak Van Nichele*, sur bois. Hauteur 2 pieds 8 pouces 3 lignes, largeur 27 pouces.

1841. Deux tableaux peints sur toile ; chacun de 10 pouces de haut, sur 14 pouces 3 lignes de large, par *Vander Meer* ; l'un représente des voyageurs proche d'un port de mer, l'autre une bataille.

1842. Un paysage montagneux, des chaumieres & des figures. Tableau d'un bon coloris, & du meilleur style de *Corneille Molenaert*, sur bois. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

1843. Judith qui coupe la tête d'Olopherne. Ce tableau sur toile, de 4 pieds de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large, est peint par *Simon Vouet*.

1844. Un tableau de M. *Louterbourg*,

repréſentant un port de mer où l'on calfate un vaiſſeau par un temps calme. Ce tableau étoit au dernier ſallon du Louvre, il eſt peint ſur une toile d'un pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large. Le pendant de ce tableau eſt un payſage ſoleil couchant ; il y a une chûte d'eau, des animaux, & des payſans qui traverſent un ruiſſeau.

1845. Un naufrage éclairé par un coup de foudre, tableau de même grandeur des précédens, auſſi par *M. Louterbourg.*

1846. Autre tableau du même auteur, repréſentant une tempête par un temps ſombre : la compoſition eſt très belle. Il eſt peint ſur toile, qui porte 3 pieds de haut, ſur 4 pieds 2 pouces de large.

1847. Deux copies de M. Vernet ſur toile, chacune de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large.

1848. Un clair de lune & un ſoleil couchant, payſages avec figures, peints ſur toile par M. *Moreau*, le jeune. Hauteur de chacun 9 pouces, largeur 14 pouces.

1849. Madame la Ducheſſe de Lon-

gneville, peinte en émail, & un reliquaire au dos. Ce portrait eſt un des plus beaux de *Petitot.* Il vient du cabinet de feu M. Gendron, Oculiſte très renommé, qui l'avoit eu en préſent de la famille de cette dame.

1850. Un plus petit portrait, auſſi par *Petitot*; c'eſt celui de Gaſton de France.

1851. Un ſilene ivre, aſſis, avec trois amours, dont deux le ſoutiennent: ce beau grouppe de terre cuite eſt par *Louis François de la Rue.* Il porte 7 pouces de hauteur, non compris un pied de bois noirci, avec moulures dorées.

1852. Deux autres beaux morceaux en terre cuite, par le même auteur, repréſentant chacun deux enfans aſſis; l'un preſſe une grappe de raiſin, l'autre tient une poire. Hauteur 7 pouces.

1853. Un ſujet de fantaiſie, compoſé de trois figures dans une chambre. Ce deſſein eſt à la plume, lavé de biſtre, ſur carton, par M. *Fragonard.* Hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 9 lignes.

1854. Un ſacrifice, riche compoſition

à la plume, lavé à l'encre & au biſtre, par *Louis François de la Rue.*

1855. Une vue de chaumieres, trois figures s'y remarquent proche d'une baraque. Deſſein à la plume, lavé à l'encre & coloré par M. *Wille.* Hauteur 4 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces. Dans ſa bordure dorée, ainſi que les ſuivants.

1856. Une baſſe-cour & une marche de figures & animaux, très-beaux deſſeins, riches de compoſition, à la plume & au biſtre, ſur papier blanc, par M. *le Prince.* Hauteur de chacun 12 pouces, largeur 17.

1857. Deux vues de villages & payſages, proche de la riviere, avec des terreins ſur les devants & des figures, deſſeins colorés par *Grimerd.* Hauteur de chacun 5 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

1858. Deux payſages & des fabriques; l'effet de la pluie & de la foudre qui tombent, ſont repréſentés avec art: ils ſont faits à la pierre noire, rehauſſés de blanc ſur papier bleu, par *Lantara.* Hauteur de chacun 7 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

1859. Deux marines avec des bâtimens

& des figures, par *Zingg* ; ils sont à la plume & lavés à l'encre. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces 4 lig.

1860. Un agréable paysage, avec fabriques & figures de femmes nues, au bord de la riviere ; ce morceau est peint à gouache, par M. *Barbier.* Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces 3 lignes. Sous verre & bordure dorée.

1861. Une boîte d'homme de beau lapis, montée en cage à huit pilliers en or de couleur, d'un très beau travail.

Cette piece est recommandable par son épaisseur, sa force & sa beauté.

1862. Une paire de bras à trois branches de bronze doré d'or moulu, par M. *Caffieri.*

1863. Un coquillier plaqué en bois de violette, par *Oebene*, & garni en bronze doré, par *Philippe Caffieri.*

1864. Deux agates contenant de l'eau. On sait combien de pareils morceaux d'histoire naturelle sont rares.

1865. Un grouppe de plusieurs coraux & madrepores sur leur matrice.

F I N.

LISTE des Catalogues que P. REMY a faits ſeul & en ſociété, pour des Ventes.

1 CATALOGUE des Tableaux & des Portraits en émail du Cabinet de M. PASQUIER, Député du Commerce de Rouen. 1755.

2 Catalogue raiſonné des Tableaux, Sculptures tant de marbre que de bronze, Deſſeins & Eſtampes, Porcelaines, Meubles précieux, Bijoux, & autres Effets du Cabinet de M. le Duc DE TALLARD, en 1756.

3 Catalogue d'une Collection conſidérable de Coquilles rares & choiſies du Cabinet de M. Le * * *, 1757.

4 Catalogue raiſonné des Tableaux, Deſſeins & Eſtampes des meilleurs Maîtres d'Italie, des Pays-Bas, d'Allemagne, d'Angleterre & de France, qui compoſent différents Cabinets, avec des notes ſur la vie de pluſieurs Peintres modernes de trois Ecoles, dont il n'avoit été fait mention dans aucun Catalogue. Paris, DIDOT, 1757.

5 Catalogue des Deſſeins & Eſtampes des plus grands Maîtres des différentes Ecoles, en 1758.

6 Catalogue de Curioſités en différents genres, dont la principale partie eſt de l'Hiſtoire Naturelle, en 1759.

7 Catalogue de Deſſeins, Eſtampes & Coquilles, en 1759.

8 Catalogue raiſonné d'une riche Collection de Tableaux dont le plus grand nombre eſt de l'Ecole des Pays-Bas, de Deſſeins,

Estampes, &c. qui formoient le Cabinet de feu M. le Comte DE VENCE, Lieutenant Général des Armées du Roi, & Commandant à la Rochelle, en 1760.

9 Catalogue des Effets curieux du Cabinet de M. DE SELLE, Trésorier Général de la Marine, Paris, Didot, 1761.

10 Catalogue d'une très belle Collection de Bronzes & autres Curiosités Egyptiennes, Etrusques, Indiennes & Chinoises; Figures, Bustes & Bas reliefs de bronze, d'albâtre & de marbre, antiques & modernes; Pierres gravées montées en bagues, &c. du Cabinet de M. le Duc DE SULLY. Paris, Didot, 1762.

11 Catalogue raisonné des Tableaux, Porcelaines, Bijoux, & autres Effets du Cabinet de feu M. GAILLARD DE GAGNY, Receveur Général des Finances de Grenoble. Paris, Didot, 1762.

12 Catalogue d'une Collection de Desseins, Tableaux & Estampes du Cabinet de feu M. MANGLARD, Peintre de l'Académie de St. Luc à Rome. Paris, Didot, 1762.

13 Catalogue des Tableaux, Estampes en livres & en feuilles, Cartes manuscrites & gravées, du Cabinet de feu Messire GERMAIN LOUIS CHAUVELIN, Ministre d'Etat, Commandeur des Ordres du Roi, & ancien Garde des Sceaux. Paris, Lotin & Musier, 1762.

14 Catalogue des Desseins des trois Ecoles, d'un grand nombre de belles Estampes en feuilles, Livres d'Estampes, &c. Paris, Didot, 1762.

15 Catalogue d'une Collection de belles Coquilles,

quilles, de Madrepores, Litophytes, Cailloux, Agates, Pétrifications. Paris, Didot, 1763.

16 Catalogue d'une Collection de très belles Coquilles, Madrepores, Stalactiques, Litophytes, Pétrifications, Cryſtalliſations, Mines, Plaques & Cailloux agatiſés & cryſtalliſés, &c. du Cabinet de feu Madame DEBURE. Paris, Didot, 1763.

17 Catalogue d'Effets curieux du Cabinet de feu M. HENNIN, Conſeiller du Roi, Maître & Doyen de la Chambre des Comptes de Paris, & Maître d'Hôtel ordinaire du Roi, Paris, Didot, 1763.

18 Catalogue raiſonné des Tableaux du Cabibinet de feu M. PEIHON, Secrétaire du Roi. Paris, Didot, 1763.

19 Catalogue d'un Cabinet de curioſités. Paris, 1763.

20 Catalogue d'une Collection de Tableaux de très bons Maîtres Flamands, Hollandois & François, dont partie abandonnée à une Direction de Créanciers.

21 Catalogue d'une Collection de très beaux Tableaux, Deſſeins & Eſtampes de Maîtres des trois Ecoles, Livres & ſuites d'Eſtampes, Planches gravées, Figures de marbre & d, terre cuite, Bagues de diamants, Pierres grae vées, Boîtes montées en or, Porcelaines, &c- de la ſucceſſion de JEAN-BAPTISTE DE TROY, Directeur de l'Académie de Rome. &c. Paris, Didot, 1764.

22 Catalogues des Curioſités contenues dans les Cabinets de feu M. SAVALETTE DE BUCHELAY, Gentilhomme ordinaire du Roi, & l'un des Fermiers Généraux de Sa jeſté. Paris, Didot, 1764.

M

23 Catalogue de Desseins, Tableaux & Estampes, après le décès de M. DESHAIS, Peintre du Roi. De l'Imprimerie de Prault, & se trouve chez P. Remy, rue Poupée, 1765.

24 Catalogue des Tableaux de différents bons Maîtres des trois Ecoles, de Figures de bronze, de Bustes de marbre, d'Estampes montées sur verre, & d'Estampes en feuilles, après le décès de M. le Marquis DE VILLETTE pere. A Paris, chez Didot, 1765.

25 Catalogue raisonné des Tableaux, Estampes, Coquilles & autres Curiosités, après le décès de feu M. DEZALLIER D'ARGENVILLE, Maître des Comptes, & Membre des Sociétés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier. A Paris, chez Didot, 1766.

26 Catalogue des Tableaux originaux de différents Maîtres, Miniatures, Desseins, Estampes sous verre, de feu Madame la Marquise de POMPADOUR. De l'Imprimerie de Hérissant, 1766.

27 Catalogue raisonné des Curiosités qui composent le Cabinet de feu Madame DUBOIS-JOURDAIN. A Paris, chez Didot, 1766.

28 Catalogue raisonné des Tableaux d'Italie, des Pays-Bas & de France, Figures de bronze, Figures & Bustes de marbre, Porcelaines & autres Effets qui composoient le Cabinet de M. AVED, Peintre du Roi & de son Académie. A Paris, chez Didot, 1766.

29 Catalogue des Tableaux des trois Ecoles, après le décès de Madame HAYES. De l'Imprimerie de Didot, 1766.

30 Catalogue raisonné des Tableaux, Desseins & Estampes, Bronzes, Marbres & autres Effets curieux du Cabinet de M. DE

JULIENNE. Chez Vente, Libraire, 1767.

31 Catalogue des Tableaux du Cabinet de feu Monsieur le Maréchal de NOAILLES, 1767.

32 Catalogue d'une Collection d'Estampes, Peintures à gouache, Tableaux, Desseins, Miniatures & Peintures en émail du Cabinet de M. DAVILA, 1767.

33 Catalogue des Tableaux & autres objets du Cabinet de M. DE MERVAL, 1768.

34 Catalogue d'Estampes, Médailles & Porcelaines du Cabinet de feu M ***, 1768.

35 Catalogue des Tableaux & Bronzes du Cabinet de M. GAIGNAT, ancien Secrétaire du Roi, & Receveur des Consignations.

36 Catalogue de Coquilles, Coraux, Madrepores, Plaques d'agate, Bronzes indiens, Porcelaines, Médailles & Monnoies d'or, d'argent & de bronze, du Cabinet de M. le Marquis DE BAUSSET, Ministre Plénipotentiaire de Russie. A Paris, chez Vente, 1768.

37 Catalogue de Tableaux Italiens, Flamands & François, Estampes, Desseins & Gouaches, d'un Cabinet envoyé de Prusse, 1769.

38 Catalogue de Tableaux originaux des trois Ecoles, Bronzes, Estampes, Porcelaines & autres effets, du Cabinet de M. PROUSSSEAU, Capitaine des Gardes de la Ville, 1769.

39 Catalogue des Tableaux, Bronzes, Terre cuite, Figures & Bustes de plâtre, Desseins, Estampes, du Cabinet de feu M. CAYEUX, Sculpteur, ancien Officier de l'Académie de St. Luc, 1769.

40 Catalogue de Tableaux, Desseins, Estampes, Marbres, Bronzes, & autres objets, après le décès de M. BAUDOUIN, Peintre de l'Académie Royale, 3770.

1 Catalogue de Tableaux, Figures & Bustes

de marbre, terre cuite & ivoire; Desseins, Estampes, meubles précieux de *Boule & Philippe Caffieri*; des Coquilles choisies, & autres objets, du Cabinet de M. DE LA LUIE DE JULLY, ancien Introducteur des Ambassadeurs, Honoraire de l'Académie Royale de Peinture, 1770.

42 Catalogue du Cabinet de M. DE BOURLAMAQUE, ancien Capitaine de Cavalerie, composé de Tableaux, Desseins, Estampes, Bronzes, Coquilles, Pierres fines, &c. 1770.

43 Catalogue de Tableaux, Bronzes, Marbres, après le décès de M. FORTIER, Avocat en Parlement, Doyen des Notaires du Châtelet de Paris, 1770.

44 Catalogue d'un Cabinet curieux de Tableaux, Desseins, Estampes, Bronzes, Terre cuite, Pierres gravées, Laques, Porcelaines, &c. rue Notre-Dame de Nazareth.

45 Catalogue des Tableaux, Bronzes, Laques, Porcelaines, Meubles & Bijoux, du Cabinet de M. BERINGHEN, premier Ecuyer du Roi, 1770.

46 Catalogue des Tableaux, Desseins, Estampes, Bronzes, Marbre, Terre cuite, Laques, Porcelaines, Coquilles, & autres objets, du du Cabinet de feu M. BOUCHER, premier Peintre du Roi.

Lu & approuvé ce 28 Novembre 1770.

COCHIN.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1770.

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE TABLEAUX,
DE DIFFE'RENS BONS MAÎTRES
DES TROIS ÉCOLES,

De Figures, Bustes & autres Ouvrages de Bronze & de Marbre, de Porcelaines, & autres Effets qui composent le Cabinet de feu M. Aved, Peintre du Roi & de son Académie.

Par Pierre Remy.

Cette Vente se fera le Lundi 24 Novembre 1766, trois heures de relevée, & jours suivants aussi de relevée, rue de Bourbon, à côté de la petite porte de l'Eglise des Théatins.

A PARIS;

Chez Didot, l'aîné, Libraire & Imprimeur rue Pavée, premiere Porte cochere, en entrant par le Quai des Augustins.

M. DCC. LXVI.

AVANT-PROPOS.

JACQUES ANDRÉ JOSEPH AVED naquit à Douai en Flandres, le 12 Janvier 1702, de Jean-Baptiste AVED, Docteur en Médecine de la Faculté de Louvain, & de MARGUERITE MAGOTOT son épouse. Il étoit encore dans la plus tendre enfance, lorsqu'il perdit ses pere & mere. Il fut élevé à Amsterdam, dans la maison de son beau-frère, Capitaine aux Gardes Hollandoises.

L'éducation domestique l'invitoit à la profession des armes; mais un attrait plus puissant entraînoit son génie. Bernard Picart, dont il cherchoit déja les estampes avec une curiosité qui n'étoit pas de son âge, cultiva d'aussi heureuses dispositions pour les Arts. En lui montrant le des-

ſein, ce Graveur célebre voyoit avec autant de plaiſir que de ſurpriſe, les progrès rapides de ſon Éleve. Le goût du jeune Aved prévenoit ſes leçons, & la Nature ſembloit l'avoir déja inſtruit des myſtères de l'Art.

Anvers, Amſterdam, La Haye offroient à ſes yeux le plus beau ſpectacle. Les Temples, les Palais, les Edifices publics, ſouvent même les maiſons des ſimples Citoyens, ſont ornés des Ouvrages des plus grands Maîtres des Écoles Flamande & Hollandoiſe. Il voyoit, il admiroit ſans ceſſe les Tableaux de Rubens, de Vandyck & de Rembrandt. C'eſt à la vue de ces chef-d'œuvres, c'eſt à l'examen perſévérant des beautés qu'ils renferment, qu'il a dû ſes talents & ſes ſuccès.

Mais il ſentit dès-lors qu'il étoit néceſſaire de ſe former dans une École vivante, & qu'il fal-

loit s'inſtruire par l'exemple joint au précepte. Il vint à Paris en 1721, & il entra chez M. Bel, de l'Académie Royale de Peinture. Les leçons de ce Maître, les avis des jeunes Artiſtes, ſes amis, devenus dans la ſuite des hommes ſi célèbres*, le mirent en état d'être agréé de l'Académie en 1729. M. AVED n'avoit alors que vingt-ſept ans. Il préſenta ſes morceaux de réception en 1734; il fut nommé Conſeiller en 1744, & Penſionnaire en 1764.

Avant la Campagne de 1744, il eut l'honneur d'être appellé à la Cour pour faire le portrait du Roi.

Il avoit déja fait celui de l'Ambaſſadeur Turc, Said Pacha-Mehemet Effendi, que SA MAJESTÉ

* MM Carlo Vanloo, Boucher, Chardin & Dumont le Romain.

a bien voulu agréer. Ce Tableau, qui eſt dans la Salle des Gardes à Choiſy, obtint, lorſqu'il fut expoſé au Sallon, les ſuffrages du Public & ceux des Confrères de M. Aved.

On ſe contentera d'indiquer ici ſes principaux Ouvrages. On mettra à la tête le portrait du célebre Rouſſeau, qui par reconnoiſſance, l'a immortaliſé dans ſes vers. M. Aved a ſoutenu dans la ſuite la réputation qu'il avoit déja acquiſe par les portraits de Madame Crozat, de Madame Dupleix, de Madame de Saint-Maure. Il faut encore y joindre ceux du feu Stathouder, de M. le Maréchal de Maillebois, de M. le Duc de Chevreuſe, de M. le Comte du Luc, de M. le Marquis de Mirabeau, du ſavant Abbé Capperonnier, & du tragique Crébillon. On ne doit pas oublier non plus

le portrait en pied de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre. C'eſt par cet Ouvrage qu'il a terminé ſa carrière dans les Arts.

Le mérite principal qui règne dans ſes Tableaux, eſt la naïveté de l'imitation, le bel empâtement & la vérité du coloris. M. AVED rendoit non ſeulement avec la plus grande exactitude les traits des perſonnes qu'il peignoit, mais il exprimoit encore leur caractère, leurs vertus & leurs mœurs. Ce n'étoit pas une froide & ſtérile image, c'étoit l'homme même qu'il repréſentoit. Il travailloit toujours d'après *nature*, & quelqu'habitude qu'il eût dans ſon Art, jamais il n'a rien fait de *pratique*. Il étudioit les *détails* acceſſoires & la *ſcience des effets* avec la plus grande application; & quand, en ne négligeant aucune partie dans ſes Tableaux, il étoit parvenu à faire un beau

tout, il n'étoit pas encore content de ſes Ouvrages.

Il avoit formé une grande collection de Tableaux ; il y avoit employé tout ſon patrimoine & le bien de ſa femme. Cette belle Collection, il l'appelloit ſa Bibliothéque. On peut juger par ſes Ouvrages du fruit qu'il a tiré de cette eſpèce de *lecture.* C'étoit au reſte un des plus parfaits connoiſſeurs de l'Europe. Il avoit vû un nombre prodigieux de Tableaux de tous les Maîtres. Il avoit étudié, avec une attention ſcrupuleuſe, leur manière & leur touche ; & ſa mémoire étoit telle, que ce qu'il avoit vû une fois, il ne l'oublioit jamais.

La plus grande partie des Tableaux qui compoſent ſon Cabinet, a été acquiſe dans les différents voyages qu'il a faits en Hollande. Il acheta en entier le fameux Cabinet de M. Scholt,

& les plus beaux Tableaux de M. le Comte de Waſſenaër d'Obdam.

Il a eu pour amis généralement tous ceux qui l'ont connu, & l'on peut mettre dans ce nombre beaucoup de perſonnes illuſtres par leur naiſſance & par leur rang, qui ont honoré ſa mémoire de leurs regrets. Sa belle & heureuſe phyſionomie annonçoit la candeur de ſon ame; ſa converſation étoit agréable & ſon eſprit orné. Noble, généreux, compatiſſant, il a fait beaucoup de bien dans une condition médiocre & avec une fortune bornée. L'homme qu'il a offenſé, celui qu'il a ſeulement déſobligé, ſont encore à trouver. Il eſt mort d'une attaque d'apopléxie & de paralyſie, le 4 Mars 1766, âgé de ſoixante-quatre ans. Sa forte conſtitution, qu'aucun excès n'avoit altérée, ſembloit lui promettre de plus longs jours.

Il avoit épouſé, le 24 Août 1725, Anne Charlotte Gaultier de Loizerolle, fille d'un ancien Capitaine au Régiment de Rouërgue. Il a laiſſé une veuve & deux fils; l'un eſt Maître des Eaux & Forêts de Chaumont en Baſſigny, & l'autre eſt Avocat au Parlement.



CATALOGUE